

Quien es un SONERO?



“Definid y no discutireis” (Aristóteles)

Es una persona –hombre o mujer- , que de entrada debe poseer las cualidades propias de un cantante : afinación intachable, sentido desarrollado del ritmo, dicción, fraseo, hacer varias voces (primo, segundo, tercero) y además detentar el privilegio definitivo y esencial, de que pueda improvisar o inspirar de manera oportuna, fluida, creativa, renovadora y distinguida, sobre un tema dado o una circunstancia real o imaginaria.

Aconsejan los especialistas mas rigurosos, no confundirlo con el simple rimador ,repentista ó versificador, que con escasa cultura o inteligencia, pero gran agilidad , solo alcanza a encontrar la coherencia entre las sílabas finales del verso con el cual se debe establecer la consonancia.



La mayoría de estos artistas singulares, abordan la estrofa de cuatro versos como un recurso básico y corriente, pero los soneros más curtidos, audaces y capacitados, se pasean airosos y con derroche de belleza ,picardía o sorpresa, por los laberintos de la décima o espinela , forma obviamente más exigente que la quarteta.

He encontrado en Cuba ,el común denominador de una cultura y una información entre estos soneros que las han obtenido ,más por el oído que por lecturas directas. Muchos de ellos han trabajado en tabaquerías ,donde uno de las más agradables pasatiempos, era combinar la labor manual con las hojas del tabaco, con las otras, que contenían escogidas lecturas de la literatura nacional o universal, que un lector profesional suavemente introducía por los oídos de centenares de artesanos. Esa educación informal, es la que puede explicar el origen en un hombre popular de estos versos finos que gustaba cantar uno de los representantes más eximios entre los soneros ,como era Miguelito Cuní:

Yo canté en el paraíso
Y me hicieron un altar
Y yo me atrevo a cantar
Al mismo Dios si es preciso

Hago décimas e improviso
Al que es necio y al que sabe,
Para mí no hay lance grave

www.laconga.org

Promoviendo la Salsa y el Jazz Latino

Yo le meto miedo a cualquiera

Y si se me pone fiero

Cierro y me llevo la llave

yo si como candela! (2)



Abundan elocuentes muestras de inspiraciones que se hicieron en principio de manera sorpresiva y que permanecieron por la alta calidad destilada. (Aquí ,se le suma al tabaco, el ron) Comenzaría la lista con Miguel Matamoros, y se puede continuar con Abelardo Barroso, María Teresa Vera, Cheo Marquetti ,Ana María García , Orlando Guerra "Cascarita", Carlos Embale, Paulina Alvarez, Joseíto Fernández , Benny Moré, Raúl Planas ,Francisco Fellove, El Indio Naborí, Machito, Celina González ,Manolito Furé , Tito Gómez, Celeste Mendoza, Roberto Faz ,Celia Cruz, Laíto Sureda y muchos más .que brillaron desde antes de la Revolución.



Sin embargo la cantera no se ha agotado. Más recientes ,pero también importantes para el soneo contemporáneo ,entre muchos podrían figurar: Jacqueline Castellanos , Isaac Delgado, Tony Calá , Felix Valoy, El Indio (Sixto Llorente), Eduardo "Tiburón" Morales, Oscar Valdés, Paulito F.G., Mayito Rivera, Yenisey Valdés, Haila Monpié, Lázaro Miguel Rodríguez ,Aramís Galindo, El Nene (Pedro Lugo Martínez) y Cándido Fabré que algunos solo le adjudican la categoría de repentista y rimador.

No me inmiscuyo en los terrenos de los salseros que ya han sido citados extensa y vehementemente, pues para mí los patrones básicos de este tema , son herencia de Africa que se cultivó y desarrolló especialmente en Cuba. Si la salsa ha sido un fenómeno de cuarenta años delirantes, en Cuba nos encontramos que es una música que ha evolucionado cuatrocientos años y también ha tenido la capacidad de crear y de insertarse dinámicamente con los mejores aires musicales contemporáneos.

(1) Es frecuente en Cuba referirse también como sonero ,al artista que domina el arte de improvisar en su instrumento. He oído citar algunos nombres: Ignacio Piñeiro ,Arsenio Rodríguez, Israel "Cachao " López, Peruchín, Lili Martínez Griñán, Niño Rivera, Adalberto Alvarez, Chucho Valdés, Chocolate Armenteros, José Luis Cortés y Joaquín Oliveros entre muchos otros.

Por César Pagano