

Música, Magia y Caribe



Cuando sentimos la música del caribe nos identificamos con las raíces musicales de nuestra tierra y de todos los otros países que nos brindan muchas alternativas rítmicas que logran expresar todo el sentir de nuestro continente y recojen toda la idiosincrasia de la gente que las habita.

Gracias a esta variedad de expresiones musicales que se encuentran presentes en los ritmos más sobresalientes de estas regiones, surge una necesidad fuerte por buscar fusiones y mezclas de tendencias diferentes en estos ritmos, únicamente con el propósito de consolidar varias corrientes musicales sin olvidar ni dejar a un lado los patrones musicales propios que contienen el sabor, seducción, encanto, sutileza y una cadencia embrujadora que invade los oídos de los oyentes, el alma de los músicos, las caderas de los bailarines y hasta sirve para unir el pasado y el presente en un solo instante.



Nuestra música brinda sonidos que desarrollan unos matices interesantes que se pueden extraer y de igual manera incluir en las otras músicas de un sinnúmero de latitudes ya que con un potencial armónico desbordante en todos sus ritmos genera la mejor plataforma para la creación e inspiración de músicos y compositores.

Siendo nuestra música influenciada directamente a través de los tiempos por movimientos provenientes en su mayoría de África, nuestra música del Caribe se ha expresado de muchas formas, y a diferencia de otras regiones del mundo ésta se ha llenado de argumentos, que con los sucesos de la historia se han acomodado al sentir de nuestra gente convirtiéndose en ritmos, expresiones o notas musicales.



En un simple análisis sobre la magnitud de la riqueza de elementos con los que nuestra música del Caribe ha evolucionado, podemos apreciar dos puntos principales como punto de partida, el primero trata de la diversidad de idiomas y el otro punto importante es la variedad de instrumentos musicales con los que paralelos al crecimiento musical han estado innovando sonidos a través de la historia.

Cuando hablamos de idiomas básicamente tratamos el significado de mensajes musicales que se han interpretado de muchas formas en todas las regiones, como sentimiento expresivo musical podemos tomar como ejemplo la estrechez cultural del hombre con sus tambores creando frases e ideas impuestos en música con golpes. Este lenguaje ha hecho comprender lo que el hombre ha querido decir con su música desde África hasta las islas del Caribe compactando la buena comunicación entre las sociedades y, así creando el folklore de los pueblos.

www.laconga.org

Promoviendo la Salsa y el Jazz Latino

Otro lado oscuro y un poco desconocido es la evolución de sonidos con olor a caribe, comenzando con los tambores hasta las melodías de los instrumentos de viento. El caribe ha aportado mucha frescura a los esquemas musicales establecidos, sin desmenuzar mucho el tema si analizamos algunos ritmos del caribe como el sucu sucu, el chaonda o el changui fácilmente percibimos un recogimiento total de información y una evolución profunda que se presenta en infinidad de ritmos. Los invito a detenerse a pensar en como ha sido el manejo de la música popular del caribe en estas últimas décadas tomando en cuenta la música como instrumento social y como se han tenido en cuenta los argumentos básicos de los ritmos del caribe como material evolutivo en la música del mundo.

Por Edgar Aycardi