

Ramón "Mongo" Santamaria

Manos Inmortales



Cuando de percusión se habla en nuestro continente Ramón "Mongo" Santamaria fue un transmisor de las raíces y estilos musicales. La isla de Cuba vio nacer a este músico el 7 de Abril de 1922 en la Habana.

Creciendo en una familia muy pobre, MONGO estudio violín algún tiempo, para luego cambiarlo por batería y tambores que serían el soporte principal para su carrera, su alma y su vida entera.

Inspirado en el gran Chano Pozo, Santamaria empezó su trabajo como autodidacta y así se introdujo de manera irreversible en el mundo de las congas, el timbal y el bongó. Mongo en su juventud dedicaba su tiempo en el día como cartero, y en la noche se desempeñaba como músico (año 1940) en el Tropicana Night Club en la Habana.

El joven conguero en 1950 se radicó en New York y realizó su gran debut con la Orquesta de Perez Prado. Santamaria después pasaría a trabajar en las filas de la Orquesta de Tito Puentes desde 1951 hasta 1957. Podemos recordar del año 1955 del maravilloso álbum "**Tito in Percussion**" donde con Willie Bobo dan muestra de todo el colorido percusión latina.

Posteriormente otro grande de la música latina ofrece trabajo a Mongo, se trata del vibrafonista europeo Cal Tjader, consiguiendo éste una solidez inigualable en su sección de percusión si lo comparamos con otras orquestas de la época. Santamaria, Willie Bobo y Tjader grabaron trabajos geniales y fabulosas composiciones que quedarían registradas para el sello Fantasy del 58 al 61.

En 1959 Mongo exhibe su más conocida composición que lleva por título **AFRO BLUE** convirtiéndola en uno de los clásicos más famosos de la jazz latino. Otro de sus

www.laconga.org

Promoviendo la Salsa y el Jazz Latino

grandes éxitos fue El Melonero o Watermelon man que lo grabaría con Herbie Hancock.

Mongo Santamaria, de manera vertiginosa, puso su ayuda para reafirmar el movimiento salsero, con piezas inmortales que son verdaderos clásicos de siempre, que cautivan día a día a bailarores y rumberos. Recordamos una ardiente melodía llamada Sofrito que con la magistral intervención del pianista colombiano Edy Martinez, hace que la combinación de piano con tumbadoras sea la mejor. También podemos afirmar esto si escuchamos piezas sencillas pero muy bien elaboradas como "Besame Mamá", donde la sabrosura no tiene límites. En esta pieza Mongo es acompañado por el pianista colombiano Jose "Joe" Madrid.

Otra etapa importante en la carrera de este tumbador fue conocida por el lanzamiento al estrellato de una de las mas nombradas divas de la música latina. Nacida en Cuba, Guadalupe Yoli Raymond "LA LUPE", que trabajando duro en New York entre bares y cabarets, conoció a Santamaria para volverse la Reina del Latin Soul; gracias al álbum "**Mongo Introduce La Lupe**" (Grabado el 17 de diciembre de 1962).

Bajo el sello Milestone esta diva dió sus primeros pasos en su camino de éxitos que luego seguiría de la mano de Tito Puente. Algunas páginas en la historia de Mongo Santamaria están marcadas por momentos y vivencias imborrables, como la aparición en homenajes y eventos que sólo por recordar algunos, citamos el tributo al desaparecido Dizzy Gillespie, que como padre del Jazz Latino se le recuerda con un concierto con la mejor selección de músicos de alto nivel.

El Legado de Mongo es y seguirá siendo una fuente interminable de enriquecimiento musical, así pues que los invito a escuchar la música de Mongo en todas sus facetas y se dará cuenta de la sutileza y el fuego que había en sus manos.

Edgar Aycardi