



Felo Bacallao La Voz de la Aragón

En el Caribe, el término Charanga representa tanto un estilo musical como un formato de banda compuesto por flauta, violines, sección rítmica y un coro, generalmente masculino. Su evolución se inicia desde el Siglo XIX con las denominadas "charangas francesas" y las interpretaciones de la contradanza, que se prolongaron en la danza y el danzón. Ya a mediados del siglo XX, este formato musical tenía muchos exponentes, siendo la Orquesta Aragón una de las más reconocidas.

Uno de los sellos más característicos de esta agrupación que comenzó su actividad en 1939 fue el registro coral que, sobre todo desde los 60's, lograron las voces de Rafael Lay, José Antonio Olmos y Rafael Bacallao. La reciente noticia de la muerte de este último, ocurrida en Caracas, Venezuela, nos hace necesario recordar su timbre y estilo que influyó desde entonces a la gran mayoría de coros de las bandas de charanga típica, dentro y fuera de Cuba.

Fue conocido como Felo, pero su nombre completo era Rafael Bacallao Hernández. Había nacido en Cienfuegos, Cuba, el 9 Febrero 1935. Sus inicios en el canto se dan con el guitarrista Rafael Molina y luego con la orquesta del flautista Efraín Loyola (fundador de la Aragón). Cuando tenía 13 años de edad ya integraba el trío Arizona y al año siguiente participa en La Habana en el legendario espacio radial La Corte Suprema del Arte.

Ya establecido en la capital, alterna en diversos grupos hasta que da un "gran salto" a fines de 1954 cuando integra la afamada orquesta Estrellas de José Fajardo. En dicho grupo, Bacallao alternó con los hermanos Sergio y Rudy Calzado, haciéndose conocido en el circuito musical de la Cuba en los 50's.

Paralelamente, la Orquesta Aragón, creada como Rítmica Aragón en Cienfuegos el 30 Setiembre 1939 por el contrabajista aficionado y carpintero de profesión Orestes Aragón Cantero, ya venía pegando diferentes éxitos, grabando en la RCA Victor y su filial Discuba, bajo la dirección del violinista Rafael Lay. Como era costumbre en la grabaciones de entonces, para lograr una mejor sonoridad, los empresarios disqueros añadían músicos de otras agrupaciones para reforzar el sonido al lograr. En el caso de la Aragón, apoyaban a la banda violinistas y vocalistas de la emisora CMQ y entre los cantantes invitados empezó a figurar el joven Bacallao.

Sin embargo su ingreso oficial a la Aragón no ocurriría hasta el 7 de febrero de 1959. Desde entonces la rica historia de la popular charanga sería la misma de su nuevo vocalista, quien forma dúo con José Antonio Olmos, el otro "vocalista histórico" del grupo, incluso de mayor edad en la banda (empezó en 1953 y se retiró recién en 1997). Ambos, con el respaldo vocal del propio Rafael Lay definieron un timbre afiatado en los coros, sello único de la banda que ya era estable en el afamado Tropicana y que también recorrió en más de sesenta giras América, Europa y África.



Con el cha-cha-chá como estandarte, Felo y la Aragón alternaron en los principales locales y emisoras de radio y TV de Cuba. Ellos fueron quienes acompañaron en su última actuación a la "Emperatriz del Danzonete" Paulina Alvarez el 18 Mayo 1965 y ese mismo año emprendieron su primera gira a Europa, visitando Francia, España, Checoslovaquia, Bulgaria, Rumania, Hungría, Unión Soviética, Polonia y Alemania. En dicha gira, ellos fueron la primera orquesta de música popular que actuó en la Sala del Conservatorio Tchaikovsky de Moscú.

Cuando la Aragón cumple su 30 Aniversario, Felo participa del homenaje que el Consejo Nacional de Cultura le tributa a la orquesta en el teatro Amadeo Roldán. En 1970 visitan Japón y en esa década realizan diversas giras a Africa (Egipto, Sierra Leona, Tanzania, Malí, Guinea, Costa de Marfil, Congo, Argelia y Nigeria) y América Latina (visitando países como México, Panamá, Colombia y Venezuela).

En Caracas, Felo graba la voz del disco "Cuba es el son" del cubano Tata Guerra y Los Matanceros, donde también participa el recientemente desaparecido Leo Pacheco (quien toca maracas y hace coros). También interviene en el Intercambio Cultural de La Típica 73 en Cuba y en la serie de discos de las Estrellas Areíto a fines de los 70's.

Empezando los 80's, la Aragón alterna con salseros como Oscar D'León y Andy Montañez y sigue recorriendo plazas como New York, América y el Africa. Muchos cambios ocurren en la orquesta, desde la muerte del director Rafael Lay hasta el retiro por edad u otros motivos de varios integrantes, pero Felo y Pepe continúan siendo las voces del grupo.

Felo Bacallao había logrado el reconocimiento por haberse vuelto la figura estelar del frente de cantantes de Aragón durante su "época de oro" (que son los veinte años que van desde comienzos de los 60's hasta comienzos de los 80's), no sólo por su timbre de voz sino también por su particular forma de bailar, lo que hacía muy vistosa a la Aragón en el escenario. Anecdóticamente, Felo recuerda que en sus inicios el no sabía bailar y que fue una amiga en el barrio Arizona de su Cienfuegos natal quien le enseñó, adoptando esos pasos "especiales" para bailar el cha-cha-chá.

Cuando la Aragón cumple sus 50 años, graban un album doble en la disquera Caribe, en cuyo volumen dos hay un tema titulado "Qué le pasa a Bacallao". Entrados los 90's, la Aragón continúa visitando plazas como Colombia, aunque realizando menos grabaciones y en 1993 viajan a Caracas. Ese año Felo decide retirarse de la agrupación y establecerse en Venezuela, dejándole su puesto a su hijo Ernesto Bacallao Serrano.

Sin llegar a retirarse totalmente, Felo redujo su actividad musical en su nueva estancia, donde fue objeto de homenajes y el reconocimiento a su trayectoria. Con motivo del 60 aniversario de la Aragón, Bacallao acepta la invitación para vocalizar un tema en la producción La Charanga Eterna, de 1999, donde alterna con otros invitados como Omara Portuondo y Cheo Feliciano. Su ultimo disco fue La Bra Bra Sound, con la dirección musical del pianista venezolano Enrique "Culebra" Iriarte, editado el 2002.

En los últimos meses, se supo que Bacallao actuaba en diversos locales de Caracas y



que participó en el Festival Internacional Eternos Boleros de dicha ciudad en Noviembre 2004. La mañana del viernes 13 Mayo 2005 (la misma fecha en la que dieciocho años antes había fallecido el sonero boricua Ismael Rivera), un infarto acabó con su vida. Quedan para el recuerdo una extensa discografía con la aún vigente Aragón, en la cual aportó su timbre de voz único y especial, ideal para el sonido de charanga que, entrado ya el Siglo XXI, continúa fresca en la escena musical latina.

MUSICOLOGOS RECUERDAN A FELO BACALLAO (Tomado de La Jiribilla - Cuba):

"Perfección vocal" - Radamé Giro

Para la orquesta Aragón, Felo Bacallao significó una de las tres voces mejor dotadas para este tipo de formato instrumental. No ha habido ninguna charanga en Cuba y quizás en ningún otro país de América que haya tenido tres cantantes con timbres tan iguales. Bacallao fue uno de esos artistas que contribuyó, a través de ese trío de voces, que la Aragón alcanzara la perfección vocal. Fue, además, un bailarín excepcional que le dio colorido a la orquesta, porque con sus pasillos y con su forma de bailar era todo un espectáculo para cuantos lo veíamos actuar en vivo o por televisión junto a esta famosa orquesta.

"El talante de la Aragón" - Maria Teresa Linares

Una de las personas que dio a la orquesta Aragón el tono, el estilo, el talante, fue Bacallao. Porque él era cantante, no solo solista, sino también coro, y porque desarrolló un estilo de baile muy especial que tipificó y caracterizó a la orquesta.

El cha-cha-chá tiene sus pasos muy propios, determinantes, pero él los hacía deslizándose. Eso no era usual, aunque luego algunos le imitaron. Fue un maestro en eso. Dio una forma peculiar de bailar el cha-cha-chá. El timbre de voz de Bacallao era también muy peculiar y esa era otra de las características que lo identificó junto a la Aragón. Igual sucedió con otros como Lay, Egües, Valdés, que daban un sello a la orquesta.

Se ha perdido a un cubano que llevó la música nuestra a un alto nivel y a todos los países del mundo. Fue un embajador de la música cubana. Muchos aspectos musicales nuestros son reproducidos por orquestas africanas que interpretan música cubana.

Aunque haya fallecido lejos de nosotros, todos lo sentimos, porque es una importante pérdida para la cultura cubana. Todos los que se van, se llevan a Cuba en el corazón y donde quiera que estén siguen sintiendo y queriendo a Cuba.

[Eduardo Livia D.](#)

laconga.org
Junio 2005