



RAY BARRETO

Parte I: De Manteca al Watusi

No se puede concebir la música afro-caribeña sin los instrumentos de percusión. Son la estructura básica de los intérpretes del género y normalmente se refieren a la conga o tumbadora, bongó, campana y timbal. En el caso de la conga, ésta se hizo verdadera protagonista en las diversas agrupaciones desde la década del 30, convirtiéndose en un instrumento-símbolo de los diversos ritmos "agrupados" después bajo el comercial término de SALSA.

Sería materia de discusión el definir si fue su más virtuoso ejecutante pero, sin duda, Ray Barreto es el primer nombre que a gran parte de los aficionados al género le viene a la mente cuando se habla de la conga. Su partida, ocurrida a las 4:30 a.m. del Viernes 17 Febrero de 2006, enlutó al mundo de la música, de la cual fue importante protagonista durante toda la segunda mitad del siglo pasado.

De padres borícuas provenientes de Aguadilla, nace el 29 Abril 1929 en Brooklyn, New York. Su padre Ramón Barreto regresa a la isla, cuando el pequeño Ramón (o Raymond) tenía seis años de edad, siendo criado por su madre Dolores Pagán junto a sus hermanos Cecilia y Ricardo. Se mudan al South Bronx y es en la niñez y adolescencia donde surgen sus primeros recuerdos musicales, de música latina y norteamericana.

De día escuchaba a Los Panchos, Pedro Flores, Daniel Santos y Miguelito Valdez, mientras que de noche, cuando su madre iba a la escuela a aprender inglés, se nutría de las big-bands de Duke Ellington, Benny Goodman o Harry James. Para la familia eran tiempos muy difíciles, la pobreza y los peligros del entorno eran mitigados por la música.

Otros héroes de esa época fueron Arsenio, Machito (que para él ha sido la mejor banda de músicaailable de la historia), Xavier Cugat y el actor César Romero, los dos últimos fueron los primeros latinos que admiró en el cine e inspiración para surgir, como ellos, fuera del ghetto. En la escuela Ray nunca sobresalió por lo que, cumplidos los 17 años, no dudó en tomar la vida militar buscando un futuro.

Había terminado la Segunda Guerra Mundial, pero los Estados Unidos todavía tenían tropas en Europa. Destacado en Munich (Alemania) Ray decide el destino de su vida: descubre el Bebop, siendo su tema favorito el "Shaw Nuff" de Charlie Parker con Dizzy Gillespie y se sorprende al oír el tema "Manteca" de Dizzy Gillespie con el cubano Chano Pozo. Decide que será la música su ocupación principal, su vía para intentar sobresalir de aquel entorno de pobreza y racismo que padecían la mayoría de los jóvenes hijos de inmigrantes latinos, primera generación de "nuyoricans".

Todavía en Munich sube por primera vez a un escenario como espontáneo. Había un banjo viejo sin cuerdas del cual el joven Barreto empezó a tocar la caja, tal como había escuchado a Chano y pasó la prueba. Los comentarios fueron positivos por lo que, terminado su servicio y de regreso a New York, compra sus primeros bongós y



unas congas en una tienda en la Calle 116 del Spanish Harlem para incursionar en el jazz norteamericano

Inspirado en Chano Pozo es que Ray elige la conga y no la batería, el principal instrumento de percusión en el jazz, y es precisamente en Harlem donde estaban los principales locales de jazz de la época, los cuales son frecuentados por el novato percusionista quien no duda en participar en las descargas y jam sessions de la época, llegando a conocer y alternar con protagonistas como Gillespie, Roy Haynes o Max Roach. Es curioso notar que nunca tomó clase alguna de música y que, ese peregrinar por los locales del Harlem nocturno fue su única y mejor escuela.

Uno de sus recuerdos más gratos de entonces es su encuentro con el genial Charlie Parker, quien estaba retrasado para una anunciada presentación en el Apollo Bar. Esperando que el saxofonista llegara, Ray con otros jóvenes músicos subieron a la tarima a descargar hasta que por fin Charlie llegó, por lo que fueron llamados a bajar del escenario. Mientras Ray bajaba con su conga, sintió una mano en el hombro: era el propio Parker pidiéndole que se quedara a integrar su combo esa noche y las nueve siguientes. "Fue como si sintiera la mano de Dios", recordaría medio siglo después en una conferencia en la Asociación Internacional de Educadores de Jazz en Nueva York.

Otra de esas noches de mediados de los 50s, conoció a Eshmund Edwards, productor de la disquera Prestige quien al verlo tocar lo invitó a grabar con el pianista Red Garland una versión del ya clásico "Manteca". Desde entonces, la actividad de Ray en los estudios de grabación de algunas disqueras de jazz sería sucesiva, mientras que por esa misma época alterna en su primera banda de música caribeña: la del pianista Eddie Bonnemere Band, regular en el Savoy Ball Room.

He aquí una de las principales diferencias entre él y otros percusionistas contemporáneos como Cándido Camero, Carlos Patato Valdés o su tocayo Mongo Santamaría. Todos ellos empezaron profesionalmente en la música afro-caribeña e hicieron luego el cross-over hacia el jazz mientras que, aunque era de orígenes latinos, los inicios profesionales de Barreto fueron en el jazz haciendo posteriormente el cross-over al género afro-caribeño.

En 1954 su amigo el también percusionista Monchito Muñoz lo lleva a la banda de Johnny Conquet, que actuaba en los Catskills para una audiencia mayoritariamente judía, lo mismo que otros nombres que con el tiempo harían historia: Eddie Palmieri, Johnny Pacheco, Larry Harlow entre muchos otros. El mismo Muñoz había ingresado a la orquesta del reconocido José Curbelo y lo recomienda como conguero al presentarse la vacante. Al respecto hay otra anécdota: aunque era integrante de la orquesta, Curbelo quería que Mongo Santamaría y Willie Bobo (integrantes por entonces de la orquesta de Tito Puente) grabaran con él para la disquera Fiesta, dejando de lado a Ray. El reclamo fue airado y, al final, Curbelo aceptó. La sección rítmica del LP Wine, Women and Cha Cha Cha (una de las primeras grabaciones latinas de Barreto) estuvo conformada por Monchito Muñoz en el timbal, Mongo Santamaría en el bongó y Ray Barreto en las congas.

Aunque la estancia con José Curbelo duró más de tres años, la principal actividad del conguero seguían siendo las sesiones de grabación, debido a su gran acoplamiento al



formato del jazz para el cual la conga no debía ser protagonista, sino un actor secundario que diera color al ritmo, lo que siempre fue entendido por el muy requerido tamborero.

En 1957 la big-band de Tito Puente sufre varias partidas. Primero se va el recordado cantante Vicentino Valdés, siendo reemplazado por el boricua Santos Colón, quien venía de alternar con Barreto en el grupo de Curbelo. Al poco tiempo Mongo Santamaría y Willie Bobo deciden probar fortuna en la costa Oeste, quedándose Puente sin buena parte de su sección rítmica. Colón recomienda a Barreto con Puente y ambos aceptan. Barreto debuta en la banda de Tito en el Palladium una noche de miércoles de Noviembre de ese año y al día siguiente asisten a la RCA Victor para empezar la grabación de *Dancemania*, uno de los discos más importantes de todos los tiempos para el timbalero y para el género, alternando con Julito Collazo y Ray Rodríguez en la percusión.

Es una época de mucho trabajo para el conguero ya que, por un lado, Tito Puente era una de las orquestas más requeridas de la escena latina y la agenda estaba siempre copada. Por otro lado las sesiones proseguían y su nombre figuraba en los créditos de discos de figuras como Art Blakey, Gene Ammons, Lou Donaldson, Eddie Lockjaw Davis, Herbie Mann y Horace Parlan, quien le graba el tema "Congalegre".

Hay que notar, sin embargo, que su participación en el jazz se limitaba a las grabaciones mas no a giras o presentaciones en locales. La conga era utilizada sólo en las sesiones de estudio, pero podía prescindirse de ella al momento de una actuación. En cambio, por el lado latino era imprescindible e importante y entonces el percusionista tenía un lugar asegurado en cada show.

La asociación con Puente dura hasta comienzos de 1961. Se cuenta que una controversia sobre la solicitud de incremento en el salario del conguero y la negativa del timbalero resolvieron dicha unión. Sin embargo ese año sería importante en la carrera del conguero. El 4 de Marzo participa en la banda del gran Dizzy Gillespie en el disco en vivo del Carnegie Hall, cumpliendo el viejo sueño de grabar con uno de los héroes musicales que definieron su destino en los tiempos del Ejército.

Por otro lado, tras una breve estancia con los grupos de Joe Quijano y Herbie Mann, acepta la invitación de la disquera Riverside (donde ya había grabado algunos discos de jazz) para formar una orquesta de charanga para ejecutar el ritmo de pachanga, estilo musical que había ganado popularidad en la escena musical latina.



El 1 y 2 Junio 1961 Barreto graba ocho composiciones de Héctor Rivera, publicando el LP Pachanga with Barreto, con músicos como Frank Mercado (Saxofón Tenor), El Negro Vivar (Trompeta), Alfredito Valdez Jr. (Piano), Ricky Jackson (Bass), Willie Rodríguez y Rudy Calzado (Percusión), José Canoura (Flauta), Mike Stancerone (Violin) y Ray Mantilla (Timbales), formando la primera plantilla de La Charanga Moderna, primera agrupación en New York que añadió trompetas al

formato de charanga, que tradicionalmente solo contaba con flauta en los vientos. Se dice que en esas sesiones participó en los coros nada menos que el gran Tito Rodríguez.

Con los mismos músicos, uniéndose el gran José Chombo Silva en el saxofón, graban el 20 Septiembre 1962 el LP Latino, disco instrumental de pequeñas descargas, y ese mismo año Ray firma con la disquera Tico grabando su primer LP La Charanga Moderna, también en 1962. El último canal del Lado A de ese disco sería un tema que causaría furor en la juventud latina y no latina de los Estados Unidos. Cuenta el propio Barreto que una noche en el Palladium vio que los jóvenes hacían una serie de pasos de baile que llamó su atención.

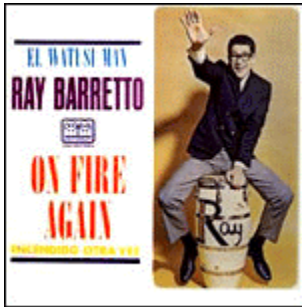


El pensó que podía hacer un tema siguiendo aquellos pasos de baile y de esa inspiración surgió el hit "El Watusi". El tema se abre con el piano de Alfredito Valdés Jr. y las voces del diálogo son de Wito Kortwright, Goody Basora y Pete Bonnet. Fue el productor Teddy Reig quien eligió la canción como el single que promocionaría el LP y el éxito superó sus expectativas.

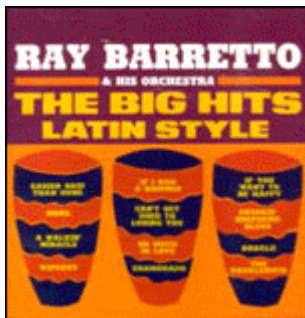
El single fue editado incluso en el viejo formato de 78 RPM, pudiendo ser el último tema en los top- charts editados en dicho formato, récord de ventas hasta entonces para un disco grabado por un músico del género afro-caribeño y el primer éxito cross-over latino ya que alcanzó el top en los Billboards de 1963 en el pop y R&B de entonces. Curiosamente "El Watusi" es una de las primeras canciones cuyo protagonista es el "guapo del barrio", personaje estelar de varios temas en la Salsa: *"Caballero, ahí acaba de entrar Watusi, ese mulato que mide siete pies y pesa ciento sesenta libras, y cuando ese mulato llega al solar todo el mundo dice... ¡A correr! Que*



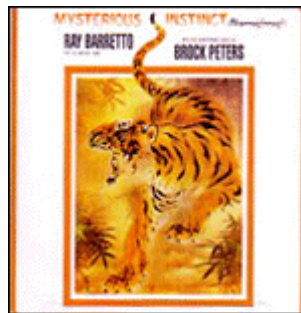
ahí llegó Watusi, el hombre más bravo de La Habana".



La "sombra" del "El Watusi" lo persiguió en los siguientes años, buscando repetir sin fortuna el éxito alcanzado. En 1963 edita *On Fire Again / Encendido Otra Vez*, *The Big Hits Latin Style*, donde recopila algunos temas standards y *La Moderna de Siempre*, con Don Gonzalo Fernández en la flauta y Heny Alvarez como vocalista. Ese mismo año lidera a un grupo de músicos americanos y al vocalista Brock Peters en la banda sonora *Mysterious Instinct* (Akannaginnagi), editada en Prestige Records.



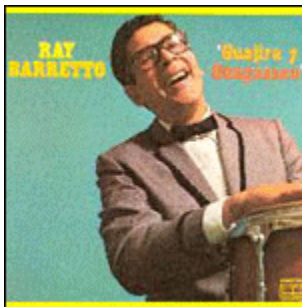
**The Big Hits
Latin Style**



Mysterious Instinct



La Moderna de Siempre



En 1964, a partir de su disco *Guajira y Guaguancó*, su último disco en Tico, Barreto añadió una brass-section completa a la charanga, dando el primer paso hacia el formato de conjunto, y al año siguiente firma para la poderosa United Artists. Ya para entonces alternaban en la banda el joven pailero cubano Orestes Vilató y los cantantes Manny Román, Santos Colón y Willie Torres, mientras que su labor en el jazz continúa, aumentando su currícula musical grabando con Kenny Burrell, Coleman Hawkins, Oliver Nelson, Charlie Byrd, Stanley

Turrentine, Freddie Hubbard, Wes Montgomery, entre otros.



Su discografía como band-leader aumenta en la U.A., grabando alrededor de cinco placas de distinta suerte. El primero se llama *Viva Watusi* (aún no se desligaba de la "pesada fama" de aquella canción) y luego graba un curioso disco con versiones de temas del personaje de cine James Bond titulado *Señor 007*.

Ray, quien siempre se quejó de que la disquera no le prestaba atención a su trabajo por ser un músico latino, ya tenía bien definida su sección de trompeta y trombón, manteniendo los violines de la charanga, dándole un sonido fuerte, aunque no tan agresivo como el de los próximos años. Se dice que ese formato influiría en el cubano Juan Formell en el concepto de su fabulosa agrupación *Los Van Van*.



Señor 007

Otros músicos que se unen a su orquesta son el bajista Carlos Castillo, los violines de Mike Dante y Barry Finclair, el trombonista Joe Wohletz, el pianista Eddie Martínez y su "brother" el trompetista Roberto Rodríguez. Por ciertos actos de indisciplina, Ray retira del grupo a Manny Román y, por recomendación de Rodríguez y Vilató, ingresa al grupo el joven boricua Adalberto Santiago, a quien conoce en el club Caborrojeño de New York.



En la producción El Ray Criollo de 1966, a nuestro gusto una de las mejores de esa etapa, aparecen como vocalistas el cubano Willie García y Adalberto y, aparte de "Descarga Criolla", "Margie", "Yo Soy La Candela", "Don Lengua" y el precioso "The Shadow Of Your Smile" está el tema "Salsa y Dulzura", cuando el término SALSA empezaba a utilizarse con más frecuencia para definir al género.



En su siguiente LP Latino con Soul figuran la descarga "Trompeta y Trombón", base de la "Descarga Fania" de años posteriores, "Bilongo", "Fuego y pa'lante" y una versión de la canción de Feliz Cumpleaños: "Happy Birthday Everybody". Son varios los hits que Barreto pega con la charanga en los 60s, aunque ninguno de la dimensión comercial de "El Watusi". Para evitar subjetividades, adjuntamos al final la discografía completa como band-leader donde Ustedes encontrarán todos.



Es invitado a participar de la Tico All Stars, que se reúne en el Village Gate de New York la noche del lunes 23 Mayo 1966, alternando con la "crema y nata" del movimiento afro-



caribeño de entonces, sesión que será publicada en tres LPs con interpretaciones bastante extensas y producidas por Pancho Cristal. Su último lanzamiento con la U.A. es el Fiesta en el Barrio de 1967, donde se mezclan temas inéditos con otros editados anteriormente.

Ya su orquesta se presentaba en diversos escenarios del continente, pero Barreto no se sentía con el respaldo de los promotores disqueros, por lo que toma la decisión de firmar por una disquera nueva que le ofrecía el soporte comercial que tanto ansiaba. Después de unas negociaciones no muy sencillas, son Jerry Massucci y Johnny Pacheco quienes contratan a Ray Barreto a la Fania, una nueva etapa, para nosotros la más trascendente, en su carrera musical.

DISCOS COMO LIDER DE BANDA	
<p>Pachanga with Barreto (Riverside RLP-97506) 1961 (Grabado el 1 y 2 Junio 1961)*</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pachanga Oriental 2. Barreto En La Tumbadora 3. Cumbamba 4. El Paso 5. Linda Mulata 6. Oye Heck 7. Los Cueros 8. Pachanga Suavecito 9. Ponte Dura 10. Pachanga Para Bailar 	<p>Personal: Ray Barreto Conga Frank Mercado Saxofón Tenor El Negro Vivar Trumpet Alfredito Valdez, Jr. Piano Ricky Jackson Bass Willie Rodríguez Percussion Rudy Calzado Percussion José Canoura Flute Mike Stancerone Violin Ray Mantilla Timbales</p>
<p>Latino! (Riverside RLP-3520) 1962 (Grabado el 20 Setiembre 1962) *</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Manha De Carnaval 2. Sugar's Delight 3. Exodus 4. Descarga La Moderna 5. Summertime 6. El Negro Y El Ray 7. Mira Qué Linda 8. Cocinando Suave 	<p>Personal: El Negro Vivar Trumpet Chombo Silva Saxophone Alfredito Valdez, Jr. Piano Mike Stancerone Violin Ricky Jackson Bass Willie Rodríguez Percussion Rudy Calzado Percussion José Canoura Flute Wito Kortwright Guiro Ray Barreto Bongos, Conga, Timbales Ray Mantilla Timbales</p>



	* Ambos incluidos en el disco Carnaval (Fantasy FCD-24713-2), 1973-1993
<p>Charanga Moderna (Tico SLP-1087) 1962</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La Moderna 2. Aprieta El Pollo 3. Deuda 4. A Ritmo Sabroso 5. Suelta La Cintura 6. El Watusi 7. Guajira Y Tambó 8. Teresita 9. Nuestras Vidas 10. Los Pollitos 11. El Camino 12. La Múcura 	<p>Personal: Alfredito Valdés, Jr. Piano Ray Barreto Conga Wito Kortwright Lead Vocals Pete Bonnet, Goody Basora Coros</p>
<p>On Fire Again / Encendido Otra Vez (Tico SLP-1096) 1963</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Encendido Otra Vez 2. Dame Tu Carino 3. Más Pachanga 4. Celosa 5. Mr. Blah Blah 6. Te Traigo Guajira 7. Tumbao Moderno 8. Mucumbembe 9. Guaguancó Pueblo Nuevo 10. Noche De Ronda 11. El Bantu 12. Danzón De Paganini 	<p>The Big Hits Latin Style (Tico SLP-1099) 1963</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Wipeout 2. More 3. Babalu 4. Easier Said Than Done 5. If You Want To Be Happy 6. Swingin'Shepherd Blues 7. Enamorado 8. Son Much in Love 9. A Walkin Miracle 10. If I Had a Hammer 11. Hucklebuck 12. Can't Get Used To Losing You
<p>Mysterious Instinct (Akannaginnagi) Featuring Brock Peters (Prestige / Blue Moon 1624) 1963</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sing A' Man 2. Wide Dark Troubled Waters 3. Papa Zimbi 4. Go Round The Wall 5. Way Yonde Far 6. Gambler 7. Igama La Bantwana 8. Mysterious Instict 9. Water Bird 10. Sorrow Valley 11. Or Three Farm 12. Gonna Leave You Baby 	<p>Personal: Ray Barreto Conga Chief Bey Conga George Duvivier Bass Sticks Evans Tympani Al Leas Flute Brock Peters Vocal</p>
<p>La Moderna De Siempre</p>	<p>Personal:</p>



<p>(Tico SLP-1102) 1963</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Recuerdos De Borinquen 2. El Guajiro Man 3. Bruca Manigua 4. Todo Tendrás 5. Farolito 6. A Gozar Timbero 7. Hojas Secas 8. A Puerto Rico 9. La Juventud 10. Masa Bi 11. El Borracho 12. Chihuahua 	<p>Alfredo Valdes, Jr. Piano Gonzalo Fernandez Flauta Osvaldo Chihuahua Martínez Güiro Heny Alvarez Vocal Ray Barreto Conga</p>
<p>Guajira Y Guaguancó (Tico SLP-1114) 1964</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Swing La Moderna 2 Errante y Bohemio 3 Nature Boy 4 El Quinto 5 Guajira Guantanamera 6 La Moderna Llegó 7 Guajira Soul 8 Guaguancó Bonito 9 Ska Cha (The Thing to Do) 10 Los Cueros 	<p>Viva Watusi! (United Artists UAS-6445) (WS Latino 4058) 1965</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La Juventud de Borinquen 2. Mi Suerte 3. Exodus 4. Dulce Cha Cha Cha 5. Roberta 6. Esa es la del Solar 7. Súplica 8. Eras 9. Watusi '65 10. Fiesta en el Barrio 11. No Molestes Más 12. Greensleeves
<p>Señor 007 (United Artists UAS-6478) (WS Latino 4278) 1965</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mister Kiss Kiss Bang Bang 2. Search For Vulcan 3. Jamaica Jump Up 4. Thunderball 5. From Russia With Love 6. I Wanna Be A James Bond Girl 7. 007 (Double O Seven) 8. Underneath The Mango Tree 9. The James Bond Theme 10. Goldfinger 	<p>El Ray Criollo (United Artists UAS-6543) (WS Latino 4052) 1966 Grabado el 16 Junio 1966 en New York</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Descarga Criolla 2. Margie 3. Salsa Y Dulzura 4. Vida 5. Rareza En Guajira 6. Despójate 7. Yo Soy La Candela 8. Balancéate 9. Don Lengua 10. The Shadow Of Your Smile 11. A Maracaibo <p>Vocalistas: Willie García y Adalberto Santiago</p>
<p>Latino Con Soul (United Artists UAS-6593) (WS Latino 4053) 1967</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bilongo 2. Love You (Eras) 	<p>Fiesta En El Barrio (WS Latino 4204) 1965-1967</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Fiesta en El Barrio 2. Hawai



3. Trompeta Y Trombón	3. Lamento
4. Boogaloo Con Soul	4. Latin Doll
5. Do You Dig It	5. Viva María
6. El Picor	6. Happy Birthday Caracas
7. Lo Mismo Que A Usted	7. Que Han Hecho del Sol
8. Fuego Y Pa'Lante	8. Fuego y Pa' lante
9. Happy Birthday Everybody	

Participaciones en producciones de otros intérpretes, como sideman o invitado especial en las décadas del 50 y 60:

José Curbelo, Wine, Women and Cha-Cha-Cha (Fiesta 1219) 1954

José Curbelo And His Orchestra Live At The China Doll In New York 1946 (Tumbao 074)

Temas grabados originalmente en Fiesta Records, en la primera mitad de la década del 50: Cha Cha Cha In Blue, La Familia, Rico Y Sabroso

Eddie "Lockjaw" Davis, Eddie's Function (Affinity AFF-153) 1956

Sabú Martínez, Safari with Sabú (RCA LX-1122) 1957. Grabado en el Webster Hall el 13 Junio 1957 y en el RCA Victor Studio No. 3 el 6 Junio 1957

Lou Donaldson, Swing & Soul (Blue Note BLP-1566) 1957

John Coltrane, The Penny Whistle Tapes (Gambol) 2003 Grabado a fines de 1957 en la propia casa de J.Coltrane. Recién publicado el 2003. Barreto toca bongó

Arnett Cobb, Party Time 1957

Tito Puente, Dancemania Vol. 1 (RCA - BMG/Tropical Series 2467) 1958 Grabado en Noviembre y Diciembre 1957 en New York

Shirley Scott, Workin' (Prestige) 1958

Gene Ammons, Blue Gene (Prestige 7146) 1958. Grabado en New York el 2 Mayo 1958

Art Blakey, Drums Around the Corner (Blue Note) 1958

Woody Herman & Tito Puente, Herman's Heat & Puente's Beat (Everest / VI Music) 1958

Joe Zawinul, To You with Love (Strand) 1958

Lou Donaldson, Blues Walk (Blue Note BLP-1593) 1958



Red Garland Trio featuring Ray Barreto, Manteca (Prestige/Status ST-7139) 1958
Grabado en el Van Gelder Studio, Hackensack, New Jersey on April 11, 1958

Red Garland, Blues in the Night (Prestige) 1958

Red Garland Trio, Rojo (Prestige 7193) (OJC) 1958 Grabado en Van Gelder Studio,
Hackensack, New Jersey el 22 Agosto 1958

Tito Puente, Mucho Cha-Cha (RCA - BMG/Tropical Series 64614) 1959

Art Blakey and The Jazz Messengers (Blue Note BLP 4003) 1959

Art Blakey, Holiday for Skins, Vol. 1 (Blue Note BLP 4004) 1959

Art Blakey, Holiday for Skins, Vol. 2 (Blue Note BLP 4005) 1959

Eddie "Lockjaw" Davis, Misty (Prestige) 1959

Herbie Mann, Bongo Conga and Flute (Verve VSP 8) 1959

Lou Donaldson, The Time Is Right (Blue Note BLP 4025)1959

Tito Puente, Cha Cha Chá Live At Grossinger's (RCA - BMG/Tropical Series 64628)
1959

Lou Donaldson, Light Foot (Blue Note BLP 4053) 1959

Juan Calle and his Latin Lantzmen: Mazeltov, Mis Amigos! / Yiddish Songs in Latin
Tempos (Riverside, RLP-7510)

Gene Ammons, Gene Ammons Story: Organ Combos (Prestige) 1960

Johnny "Hammond" Smith, Talk That Talk (Prestige) 1960. Grabado en Englewood
Cliffs, New Jersey el 22 Abril 1960

Eddie "Lockjaw" Davis & Shirley Scott, Bacalao (Prestige) 1960 Grabado el 20
Diciembre 1959

Red Garland Trio, Rediscovered Masters, Vol. 1 (Prestige)

Lou Donaldson, Midnight Sun (Blue Note 1028) 1960

Gene Ammons, Boss Tenor (Prestige 7180) 1960. Grabado el 16 Junio 1960

Herbie Mann, The Common Ground (Atlantic 1343) 1960. Grabado el 2 Agosto 1960

Gene Ammons, Gentle Jug Vol. 2. (Prestige) 1960

Willis "Gator Tail" Jackson, Keep On A Blowin' (Prestige 7172) 1960



- Tito Puente, Dancemania Vol. 2 (RCA - BMG/Tropical Series 54272) 1960
- Wild Bill Moore, Wild Bill's Beat (Milestone 47098) 1961. Grabado el 25 Enero 1961
- Gene Ammons, Jug (Riverside) 1961. Grabado en Van Gelder Studio, Englewood Cliffs, New Jersey el 27 Enero 1961
- Horace Parlan, Headin' South (Blue Note BLP 4062) 1961. Grabado el 6 Diciembre 1960: Jim Loves Sue, Headin' South, Congalegre, The Song Is Ended, My Mother's Eyes
- Gene Ammons/Sonny Stitt/Jack McDuff with Etta Jones, Soul Summit (Prestige) 1961
- Dizzy Gillespie, Carnegie Hall Concert (Verve V6-8423) 1961 Grabado el 4 Marzo 1961
- Shirley Scott, Stompin' (Prestige 7456) 1961
- Herbie Mann, The Family of Mann (Atlantic 1371) 1961. Grabado el 24 Abril 1961
- Eddie "Lockjaw" Davis, Afro-Jaws (Riverside 9363) 1961 Grabado el 4 Mayo 1961
- Gene Ammons, Late Hour Special (Prestige PR-7287) 1961 Grabado el 13 Junio 1961
- Gene Ammons, Velvet Soul (A Stranger in Town) (Prestige PR-7230 PRCD-24266-2) 1961. Grabado en Englewood Cliffs, New Jersey el 13 Junio 1961
- Wild Bill Moore, Bottom Groove (Milestone 47098) 1961. Grabado el 5 Julio 1961
- Billy Mitchell/Al Grey, Sextet (Cadet 689) 1961. Grabado el 6 Julio 1961
- Jack McDuff, Steppin' Out (Prestige 7666) 1961
- Herbie Mann, Return to the Village Gate (Atlantic 1407) 1961
- Oliver Nelson with Joe Newman, Main Stem (Prestige PR-7236) 1961. Grabado en Englewood Cliffs, New Jersey el 25 Agosto 1961
- Gene Ammons, Soul Summit, Vol. 2. (Prestige) 1961
- Cannonball Adderley and his Orchestra, African Waltz (Riverside) 1961
- Wes Montgomery, So Much Guitar! (Riverside 9382) 1961. Grabado en el Plaza Sound Studios de New York el 4 Agosto 1961.
- Jessie Powell, It's Party Time (Tru 15007) 1961
- Gene Ammons, Up Tight (Prestige 7208) 1961



Mark Murphy, Rah (OJC) 1961

Gene Ammons, Boss Soul! (Prestige 7445) 1961

Jimmy Forrest, Most Much! (Prestige 7218) 1961

Jimmy Forrest, Soul Street (Newj 8293) 1961

Slide Hampton, Jazz With a Twist (Atlantic 1379) 1961

Oliver Nelson Orchestra , Afro/American Sketches (Prestige PR-7225) 1962. Grabado en Englewood Cliffs, New Jersey el 29 Setiembre y 10 Noviembre 1961

Frank Wess, Southern Confort (Prestige 7231) 1962

Willis Jackson, Thunderbird (Prestige 7232) 1962

Gene Ammons, Twisting The Jug (Prestige 7238) 1962 Grabado el 28 Noviembre 1961

Kenny Burrell with Coleman Hawkins , Bluesy Burrell (MOOD 29) 1962

Marlowe Morris, Play The Thing (Columbia) 1962

Julius Watkins, French horns for my lady (Philips PHS 600-001) 1962

Lloyd G. Mayers with Oliver Nelson Orchestra, A Taste Of Honey (United Artists Jazz UAJ-15018) 1962

The Oliver Nelson Orchestra Presenting Phil Woods, Impressions Of Phaedra (United Artists Jazz UAJ-15019) 1962

Art Farmer , Listen to Art Farmer and the Orchestra (Mercury) 1962

Olatunji, African Percussion--Zungo! (Columbia CS-8434) 1962

Johnny Lytle Trio plus Ray Barreto, Moon Child (Riverside RLP-9363) (Milestone) 1962 Grabado en New York el 2 Julio 1962

Don Goldie, Trumpet Caliente (Argo) 1962

Charlie Byrd/Mark Murphy, Everybody's Doin' the Bossa Nova (Riverside RLP-3521) 1962

While Dave Pike, Limbo Carnaval (Newj 8284) 1962

Sonny Stitt/Jack McDuff, Stitt Meets Brother Jack (Prestige 7244) 1962

Ray Bryant, Dancing the Big Twist (Columbia 8546) 1962



Eddie "Lockjaw" Davis, Goin' to the Meetin' (Prestige) 1962
Johnny Lytle, Got That Feeling (Milestone) 1963
Jack McDuff, Something Slick (Prestige 7265) 1963
Olatunji, High Life (Columbia CS-8796) 1963
Kenny Burrell, Midnight Blue (Blue Note 4123) 1963
Stanley Turrentine, Never Let Me Go (Blue Note 4129) 1963
Brother Jack McDuff with Kenny Burrell, Crash (Prestige 7347) 1963
Kenny Burrell, Freedom (Blue Note) 1963
Cal Tjader, Jazz 'Round Midnight (Verve/Poly. 531933)
Kenny Burrell, Soul Call (OJC) 1964
Stanley Turrentine, Stanley Turrentine (Blue Note) 1964
Lou Donaldson, Cole Slaw (Cadet 747) 1964
Wes Montgomery, Plays the Blues (Verve) 1964
Stanley Turrentine, Mr Natural (Blue Note 1075) 1964
Jimmy Smith, Christmas Cookin' (Verve) 1964
Eddie Harris, Mean Greens (Atlantic 1453) 1965
Wes Montgomery, Impressions: The Verve Jazz Sides (Verve) 1965
Johnny "Hammond" Smith, Open House (Riverside 9496) 1965
Wes Montgomery, Tequila (Verve 8653) 1966
Wes Montgomery, California Dreaming (Verve 8672) 1966
Jimmy Smith & Wes Montgomery, The Dynamic Duo (Verve 8678) 1966
Jimmy Smith & Wes Montgomery, Further Adventure Of ... (Verve 8766) 1966
Freddie Hubbard, Backlash (Atlantic 1477) 1966
Junior Mance, I Believe To My Soul (Atlantic 1496) 1966
Clifford Jordan, Soul Fountain (Vortex 2010) 1966



Tico All-Stars, Descargas at the Village Gate Vol. 1 (Tico SLP-1135) 1966

Tico All-Stars, Descargas at the Village Gate Vol. 2 (Tico SLP-1145) 1966

Tico All-Stars, Descargas at the Village Gate Vol. 3 (Tico SLP-1155) 1966

Cal Tjader, Along Comes Cal (Verve 8671) 1967

Wes Montgomery, Day in the Life (A&M Records SP-3001) 1967

Pat Williams, Think (Verve V6-5056) 1967

Cal Tjader, Hip Vibrations (Verve 8730) 1967

Wes Montgomery, Down Here on the Ground (A&M Records SP-3006) 1967

Wes Montgomery, Wes Montgomery's Finest Hour (Verve) 1964-1968

Eddie Harris, Electrifying Eddie Harris (Atlantic) 1968

Cal Tjader, Solar Heat 1968 ***

Soul Flutes, Trust in Me (A&M Records SP-3009) 1968 "Pupo"

Wes Montgomery, Road Song (A&M Records SP-3012) 1968 Grabado en Van Gelder Studios del 7 al 9 Mayo 1968

Cal Tjader, Plugs In 1969 ***

***Ambos discos re-editados en CD Mambo Sangria - 2 LPs On One CD (Acrobat/Fabulous 200)

Jimmy Sabater, Solo (Tico 1190) 1969

Yusef Lateef, The Man With The Big Front Yard (Atlantic 1525) 1969

George Benson, The Other Side of Abbey Road (A&M Records SP-3028) 1969
Grabado en el Van Gelder Studios los días 22 y 23 Octubre y 4 y 5 Noviembre 1969

FIN PRIMERA ENTREGA