

Salsa 74

Parte I

Esta vez, tomaremos como pretexto la Salsa en el tiempo. Como dice Rubén Blades en "La Cita" de su disco Agua de Luna (Elektra, 1987) "al fin y al cabo, el tiempo solo es una invención del ser humano" y como estamos, según el almanaque, en el 2004, vamos a recordar la música de décadas atrás.

En esta primera entrega empezaremos con 1974 y su Salsa, para después seguir con el 84 y 94, recordando siempre algunas de las producciones que se lanzaron en dichos años. Debo aclarar que no cuento en mi colección con todos los discos que se mencionarán, así que primero listaremos los que tengo o he escuchado y después se listarán otros LPs lanzados al mercado en ese año, algunos de los cuales, seguro, ustedes deben tener o haber escuchado. Obviamente, esta lista tiene omisiones y, además, puede tener errores en algunos datos, por lo tanto estamos expuestos a sus observaciones y correcciones.

Cabe mencionar que en 1974 ya estamos en pleno dominio de Fania y sus artistas y la SALSA como tal ya empieza a ser más conocida mundialmente. El 25 de Junio de ese año Cortijo y Maelo se reencuentran musicalmente en Puerto Rico y en New York cierra el Cheetah, el local que sierviera de base para la filmación de Our Latin Thing.

También en New York, Bobby Rodríguez arma su recordada banda La Compañía y Manny Oquendo con Andy González forman el fundamental Conjunto Libre

En Cuba, Enrique Jorrín reformula su nueva Orquesta de Charanga contando con el legendario vocalista Tito Gómez, mientras que en el verano de ese año Celia graba su primer disco con Pacheco.

La Típica 73, una de las mejores bandas del momento, se encuentra en la misma tarima por primera vez con la orquesta de Ray Barretto, músico al que abandonaran a finales del 72 y con quien por la rivalidad de aquel entonces, no cruzan palabras, mientras que Richie Ray y Bobby Cruz, tras ser victoreados como "Los Reyes de la Salsa" en el Roberto Clemente de Puerto Rico, deciden cambiar sus vidas y optan por la religión.

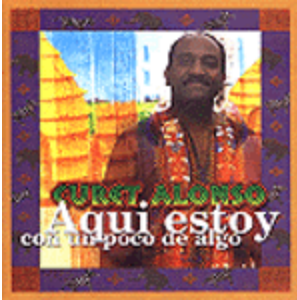
Desde Venezuela La Dimensión Latina se vuelve la más representativa de las orquestas de dicho patio, la Fania All Stars inicia sus fallidos crossover, Bobby Valentín se presenta por primera vez en la Peninteciaría Estatal de Río Piedras y salen los primeros discos como solistas de soneros como Pete Conde Rodríguez o Ismael Quintana, al tiempo que Rubén Blades ingresa a Fania, pero para trabajar en el área de mensajería.

www.laconga.org

Promoviendo la Salsa y el Jazz Latino

Entre las pérdidas más recordadas, ese año fallece el trompetista borícuca César Concepción (11 de marzo), líder de una de las bandas más populares del siglo pasado en la Isla del Encanto.

LOS DISCOS



Tite Curet Alonso, Aquí Estoy Con Un Poco De Algo (WS Latino 4280). Única placa en la que Tite se atreve a cantar. En "Estampas" de Cheo del 79, su voz se aprecia en la introducción de "Estampas Marinas" pero no canta como en esta placa que tiene el sello musical del recordado Jorge Millet.

Vitín Aviles, Canta Al Amor (Alegre 7009). Clásico entre los clásicos, este disco tiene el conocidísimo "Por que ahora". Como otros tantos músicos y cantantes valiosos, Vitín, fallecido a comienzos del presente año, recién obtuvo fama comercial con este LP, grabado a los 50 años de edad y tras una importante carrera como vocalista junto a Xavier Cugat, Tito Puente, Charlie Palmieri, entre otros. Los arreglos son de Puente y de Joe Cain.



Joe Bataan, Salsoul (Salsoul 1017). Fuera de Fania, el pianista y vocalista de descendencia filipina graba "When Sunny Gets Blue", "Muchacho Ordinario" y el melancólico "Mi Nube"

Justo Betancourt, Justo Betancourt (Fania 452) Producido por Harlow y arreglado por Millet, este disco tiene el "Sigo Bravo", segunda parte de su hit "Pa Bravo Yo".

Ernie Agosto y La Conspiración, Cada Loco Con Su Tema (Vaya 29) Tercera placa de Ernie Agosto con el cubano Miguelito Quintana como cantante y Willie y Héctor en los coros.

www.laconga.org

Promoviendo la Salsa y el Jazz Latino

Cortijo Y Su Combo, Juntos Otra Vez: Cortijo Y Su Combo Original Con Ismael Rivera (Coco). Resultante del exitoso reencuentro de Cortijo y Maelo ese año en Puerto Rico, por el 20 Aniversario del inicio del fabuloso Combo, Harvey Averne los invita a regrabar los éxitos de su época dorada. Participan los músicos originales de los 50s, con el añadido de Andy Montañez en los coros.

Cortijo Y Su Combo, Time Machine (Coco). Disco "experimental" de Cortijo con una mixtura de experimentados y jóvenes músicos (por entonces Edgardo Miranda, José Noguerras, Orlando Pabellón).

Fania All Stars, Latin-Soul-Rock (Fania 470). El lado A tiene música grabada en estudio, haciendo una fusión que el título del disco la explica y con músicos como Billy Cobham y Jan Hammer. El lado B recoge cortes de conciertos del año anterior: "El Ratón", "Soul Makossa" y "Congo Bongo".

Larry Harlow, Live In Quad (Fania 472). Uno de los primeros discos en "vivo" editados por Fania, reúne a los soneros Justo Betancourt y a Junior Gonzalez.

Larry Harlow, Salsa! (Fania 460). Si bien lo más conocido del disco es "La Cartera" y "El Paso de Encarnación", hay que escuchar todo el disco para comprobar que es uno de los mejores en la destacada carrera del pianista, bautizado precisamente en este LP por Adalberto Santiago como el "Judío Maravilloso".

Raphy Leavitt y La Selecta, Herido (Borinquen). Cuarto disco del pianista boricua con su cantante Sammy Marrero, quienes venían de ganar un Disco de Oro por su anterior trabajo Jíbaro Soy. Destaca "Ambiente".



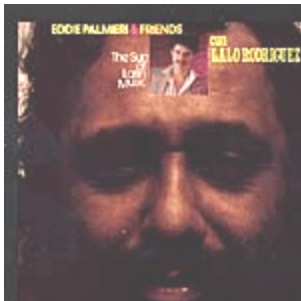
Ismael Miranda, En Fa Menor (Fania 466). Ya sin el logo de la Orq. Revelación, este es el segundo disco de Miranda como solista. Aunque nos gusta más el primero, este trae temas como "Borinquen Tiene Montuno", "La Cama Vacía" y "Las Esquinas Son".

www.laconga.org

Promoviendo la Salsa y el Jazz Latino

Tommy Olivencia, Juntos De Nuevo (Inca 1035). De lo mejor de la salsa hecha en Puerto Rico, la banda de Olivencia grabó una serie de sabrosos LPs durante los 70s. Este contiene "Pa lante otra vez" y "Los Provincianos". Cantan Chamaco Ramírez, Sammy González y Paquito Guzmán.

Johnny Pacheco, Celia & Johnny (Vaya V 31). Aunque Celia ya había grabado en el Hommy del 73 de Harlow, este es oficialmente su primer disco en la Salsa de los 70s. Muy buen LP donde destacan el peruano "Toro Mata", el popular "Quimbara" y, para mí el mejor tema, "Canto a La Habana".



Eddie Palmieri, The Sun of Latin Music (Coco). El Sol de la Música Latina entra a la historia de la salsa por ser el primer disco del género en recibir un premio Grammy. Muy buena grabación que presenta al cantante boricua de 16 años llamado Lalo Rodríguez, quién recomendado por Justo Betancort, reemplazó a Ismael Quintana, contratado por Fania. El espectacular "Un día bonito" (arreglado por Barry Rodgers), "Deseo Salvaje" (composición de Lalo), "Una Rosa Española", "Mi Cumbia" y los sensacionales "Nada de ti" y "Nunca Contigo" forman parte de este completo LP, de mis favoritos de ese año.

Eddie Palmieri, Live At Sing Sing Vol. 2 (Tico 1321). Segunda parte de un concierto en la cárcel de Sing Sing de años anteriores, completado con instrumentales de estudio. En estas grabaciones se puede notar el agresivo sonido del Palmieri de la primera mitad de los 70s.

La Sonora Ponceña, Sabor Sureño (Inca 1039). Contiene "Las Mujeres on de Azúcar", "Ecue Baroni" y "Las Lenguas".

Ismael Quintana, Ismael Quintana (Vaya 30). Debut en Fania del exvocalista de Palmieri. Incluye "Mi Debilidad", "Tambo" y "La Blusita Colorá"

www.laconga.org

Promoviendo la Salsa y el Jazz Latino

Ismael Rivera, Traigo De Todo (Tico 1319). Arreglado por Javier Vásquez, este disco contiene muchos temas populares, empezando con "El Nazareno", "Que Te Pasa A Ti", "Orgullosa", "Traigo De Todo" y "No Quiero Piedras En Mi Camino".

Pete "El Conde" Rodriguez, El Conde (Fania 459). Aunque no figura el nombre de la orquesta de Pacheco, se nota la mano del flautista dominicano. Destacan "Los Compadres", "Un Toque Pa' Yambao", "Babaila" y "El Conde Negro".

Roberto Roena Y Su Apollo Sound, Apollo Sound VI (Fania 473). De los mejores discos de ese año. Hay que escuchar "El que se fue" (homenaje a Tito Rodríguez, fallecido el año anterior), "Traición", "Parece Mentira", "Que se Sepa" y "En mis Rosales" en las voces de Sammy González, Tito Cruz y Frankie Calderón para apreciar que es uno de los mejores discos de Roena. Como gran final para un gran LP está "Herencia Rumbera" donde destaca Endel Dueño y se oye con gran precisión: "este es el aporte del Apollo Sound a la música latina".



Mongo Santamaria, Live At Yankee Stadium (Vaya V 26). Extraído del concierto base de la película Salsa de la Fania All Stars, se oye a Mongo y su grupo de latin jazz donde está Perico Ortiz, Justo Almario y el peruano Héctor Veneros.

Monguito Santamaría, En Una Nota! (Inca 1040). Otro de mis favoritos del 74, cantando Héctor Casanova. Destacan "Ñe Ñe", "Devuélveme la Voz", "Ven a Guarachar" y "Apariencia Na'má".

Tico-Alegre All Stars, Live At Carnegie Hall, Vol. 1 (Tico 1325). Nunca salió el volumen dos de esta presentación de Tito Puente ("Tito's Odyssey"), Charlie Palmieri con Vitín Avilés ("Son tus Celos"), Yayo el Indio ("Si yo encontrara un amor"), La Lupe ("Changó"), Joe Cuba ("Boom Boom Lucumí"), Alegre All Stars ("La Cosa Alegre") e Ismael Rivera ("Sale el Sol"). Mención aparte merece el bolero "Confusión" de Vicentico Valdés.



Tipica 73, Tipica '73 (Inca 1038). El recordado LP del "diploma" en la carátula. Es el segundo disco de una de las

www.laconga.org

Promoviendo la Salsa y el Jazz Latino

mejores bandas de los 70s en New York. Contiene "Así no se quiere a nadie", "A mi qué", "Rumba y Guaguancó", "Carahuico", "Si te tuviera" y la mejor versión grabada de "Amalia Batista".



Bobby Valentin, Rey Del Bajo (Fania 457). Con sus vocalistas Marvin Santiago y Frankie Hernández, este es uno de los últimos discos de Valentin en Fania, antes de crear su disquera Bronco. Están "Hay Cráneo" (otro tributo póstumo a Tito Rodríguez), "Mi Ritmo es Bueno", "Cuando te vea" y el gran instrumental "Codazos".

Javier Vazquez Y Su Salsa, La Verdad (Alegre 7006). Otro gran disco del 74, con los coros de Yayo El Indio, Caíto y Roberto Torres. Toda la producción es muy buena, aunque tal vez lo más conocido sea la versión de "Se formó la Rumbatela".

Otras producciones de 1974, siempre en orden alfabético, que pueden mencionarse son:

Gato Barbieri, Viva Emiliano Zapata

Cabrerita, Explorando El Ambiente (Alegre 7010)

Rudy Calzado, Salsa y Alegría (Sonotropic)

Santos Colón, Santitos Y Su Pueblo (Fania 462)

La Conquistadora With Roy Carmona, Pinocho (Vaya 19)

Mickey Cora Y Su Orquesta Cabala, Hoy A Las 12... (Combo 1918)

Louie Cruz, Coming Out: Ray Barretto Introduces Louie Cruz (Inca 1037)

Chivirico Davila, Vendré Por Tí (Cotique 1076)

www.laconga.org

Promoviendo la Salsa y el Jazz Latino

Orchestra Dicupé, Aquí Llegamos (Fania 463)

Cheo Feliciano, Looking For Love (Vaya 32)

Graciela, Yo Soy Así (Mericana)

Andy Harlow, La Música Brava (Vaya 24)

Impacto Crea, Cobarde (Vaya 27).

Por Eduardo Livia

www.laconga.org

2004