

www.laconga.org  
Promoviendo la Salsa y el Jazz Latino  
**La Salsa en el Tiempo (Parte II)**  
**1984**

Mientras que la fiebre del merengue, que tomó por asalto a Puerto Rico el año anterior, seguía vigente, la disquera americana Concord Records hace resurgir el Latin Jazz de la mano de Tito Puente y Poncho Sánchez (Puente quien en los primeros meses del año recibiera el Grammy por su disco On Broadway, 1983). La moda de la "Balada en Salsa" se va consolidando, captando nuevas audiencias juveniles, pero en desmedro de la riqueza y protagonismo de la percusión, esencia de este género musical.

Dos veteranos vocalistas, uno cubano y el otro puertorriqueño de estilos y carreras distintas, son las pérdidas más sentidas de ese año. El legendario band-leader cubano Frank Raúl Grillo Gutiérrez "Machito" fallece el 16 de Abril de una hemorragia cerebral, tras un infarto cardiaco mientras se encontraba en Londres en gira artística. Por otro lado, tras gozar de nueva y gran popularidad con su Combo del Ayer, en Octubre Puerto Rico lamenta la partida física de Pedro Juan "Pellín" Rodríguez de Gracia. Otra veterana figura boricua, pero del entorno del jazz al integrar por quince años la big band de Duke Ellington, también fallece ese año. El trombonista Juan Tizol pasa a mejor vida el 23 de abril.

En Marzo en Puerto Rico se celebra la primera edición de "El Día Nacional de la Salsa", dedicada a Ismael Rivera e impulsada por Pedro Angel Arroyo, director de programación de la emisora radial Z-93.

Willie Colón y Rubén Blades, protagonistas del dúo ya separado que pautó el ingreso de la Salsa a la década del 80, lanzan al mercado sus primeros discos fuera de la Fania que los ayudará a ser famosos, lo mismo que Cheo Feliciano, quien crea su fugaz disquera propia.

Precisamente, Rubén (con sus Seis del Solar) y Cheo (con Louis García como director musical) visitan Lima ese año. Ya con "uso de razón" musical propio, esos shows, al igual que el de Celia Cruz, son los primeros a los que tengo ocasión de asistir en mi "adolescencia" salsaera.

Dos soneros estelares de la actualidad empiezan y terminan etapas. Domingo Quiñones comienza su relación con Luis "Perico" Ortiz mientras que el Cano Estremera finaliza la suya con Bobby Valentín.

Como verán a continuación en el siguiente recuento, 1984 es un año de producciones de gran calidad. Recuerden y vayan a su discoteca a escucharlos. Vale la pena.

Arabella, Callejón (Sonografica 20048) El año 84 causó furor en Perú esta nueva producción de la cantante colombiana radicada por entonces en Venezuela, básicamente por el tema de Curet Alonso que daba título al LP. Otro favorito nuestro es "La dicha".

Bad Street Boys, Looking for Trouble (JAP 708). Espectacular trabajo de la banda de José Pintor y Eddie Iglesias, con el conocido estilo bilingüe (Iglesias en las letras en

# www.laconga.org

## Promoviendo la Salsa y el Jazz Latino

inglés y el joven Frankie "Nene" Morales en los soneos y letras en español) y sonido de trombones. Todos los temas son buenos: "Gitana", "La Calle está dura", "Copacabana", "When Sunny Gets Blue", los mismo que refrescan el sonido duro del New York de los 70's en la década siguiente.



Ray Barreto, Todo Se Va A Poder (Fania 633). Con sus nuevos vocalistas Cali Aleman y Ray Sabá, el conguero Barreto (una de los pocos "all stars" que sigue grabando en la disquera) presenta un muy aceptable trabajo donde figuran "Préstame Tu Mujer", "Todo Se Va Poder", "Lo Tuyo Y Lo Mío" y "Para Que Niegas".

Ruben Blades y Seis del Solar, Buscando América (Elektra 60352) Desligado ya de la Fania, con la que hoy en día mantiene un entredicho judicial, e inspirado en sus ídolos de juventud Joe Cuba con Cheo Feliciano, Rubén Blades organiza el 83 Los Seis del Solar, sexteto con Ricardo Marrero en el vibráfono, Oscar Hernández al piano, Mike Viñas en el bajo, Eddie Montalvo en la conga, Ralphy Irrizarry al timbal y Louie Rivera en el bongó. Firma con la americana Elektra y la primera entrega es esta placa que abre con "Decisiones" e incluye los hits "El Padre Antonio y el Monaguillo Andrés" y "Buscando América". También figura el muy buen arreglo de "Todos Vuelven" del peruano César Miró.

Ruben Blades, Mucho Mejor (Fania 630). Segundo lanzamiento de los tres que la disquera realizara con temas inéditos que Blades dejó grabados antes de terminar su contrato. Se comenta que varios de estos temas fueron grabados con el sonido del sexteto, pero que, con el fin de seguir relacionando a Rubén con el sonido de Willie Colón, la Fania le añadió trombones a las grabaciones. En este LP están "Amor Pa'Qué" (tema propio que en los 70's cantara Néstor Sánchez con el Conjunto Candela), "Noé", el español "Ya No Te Puedo Querer" y el mexicano "El Corrido Del Caballo Blanco".

Chocolate Armenteros, Rompiendo Hielo (Cobo 9005). Junto al "A Giant Step" de Charlie Palmieri, este es el mejor disco típico-instrumental del año, con arreglos de Sergio George. El sexteto se completa con (además de Chocolate en la trompeta y George al piano) Mario Rivera (saxofón y flauta), Marino Solano (bajo), Mario Grillo (batería) y Francisco Valdés (conga).

Willie Colón, Criollo (RCA Víctor 93611). Disuelta su relación de más de quince años con Fania, Willie firma un expectante contrato con RCA Víctor y lanza este disco que debió merecer mayor reconocimiento. Sin dejar los trombones, Colón da protagonismo a los sintetizadores y al saxofón y flauta, buscando una sonoridad moderna que años después maduró. En cuanto al contenido tenemos desde el mensaje socio-político de "La Era Nuclear" y "El General" (dedicado a los dictadores de nuestra América, especialmente al chileno Augusto Pinochet), pasando por su conocida admiración a Brasil con "Copacabana, Ipanema, Leblon" y la preciosa versión de "Miel" de Caetano Veloso. También están "Noche Criolla" y "Son Ellos", homenaje a vocalistas invidentes como José Feliciano y Ray Charles. Discos como este marcaron, por aquel entonces, mi aprendizaje salsero y la certeza de que la Salsa podía ofrecer variantes valiosas distintas a lo que Fania había pauteado la década anterior, aunque su discreto éxito comercial motivó la no continuidad de la relación RCA-Colón.



Willie Colón, Tiempo Pa' Matar (Fania 631). Ultimo LP de "El Malo" con la

# www.laconga.org

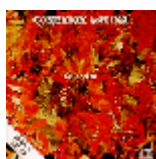
## Promoviendo la Salsa y el Jazz Latino

Fania. El trombón ya no es el viento exclusivo en su orquesta, como lo prueba la introducción a "Gitana", el tema más famoso del LP. Vale la pena mencionar a "Voló", tema de Rafael Hernández, "Falta de Consideración", "Callejón Sin Salida", "El Diablo" y el tema que da título al disco. Si me preguntan por el más destacado intérprete en esta placa, aparte de Willie, sin duda mencionaré a Salvador Cuevas en el bajo.

El Combo Del Ayer, Saludo Boricua (Ayer 003). Último disco de Pellín Rodríguez, quien fallece a fines de ese año. Se incluye "Vas Bien", "Plaza Vacante", "Acangana", "La Rareza" y "El Swing".

Tras la muerte de Pellín, el grupo se rebautiza como El Combo de Siempre y graba unos pocos discos más.

La Conexión Latina, Calorcito (Enja 4072). Contracaratula escrita por Larry Harlow, este es el debut musical de la orquesta del trombonista alemán Rudi Fuesers con la dirección de Louis García, quien compone la mayoría de los temas. Con el tiempo esta sería la banda de salsa más importante en Europa, compuesta por músicos norteamericanos, de Costa Rica, Panamá y Puerto Rico radicados en el viejo continente. Sobresalen los sensacionales "Calorcito", "Como el viento", "Tírate", "Como volver a tenerte", cantados por Wito Rodríguez y el instrumental "Latin groove".



Pedro Conga, Pedro Conga - Canta Axel Martínez (TR 157). Tremenda y muy pareja producción del conguero boricua presentando al cantautor Axel Martínez. En los coros están Cheo Feliciano, Andy Montañez, Paquito Guzmán y Santos Colón. Sería injusto mencionar alguno de los nueve temas por encima de otro. Todos representan el sonido puertorriqueño de la Salsa de los 80's.

Conjunto Clásico, Las Puertas Abiertas (Lo Mejor 808) Gran entrega de los Ramones (Rodríguez y Castro) siempre con Tito Nieves en la parte vocal. Hay que escuchar "Malas costumbres", "Son mentiras", "Camino de la vida", "Malancolo", "Tumbador" y "Puertas abiertas". Muy bueno.

Conjunto Clásico, El Panadero (Lo Mejor 813). Otro disco del Clásico donde está "Panadero", "Amarrao" y "La Filosofía del Amor".

Willy Chirino, Subiendo (Top Hits 2268). Previo a definir el "sonido Miami", el cantautor cubano graba su última placa en la TH. Están "Mi Clientela", "Just the two of us" y "Always something there to remind me".

Rafael de Jesús, En Grande (Curso 205). Muy buen disco del ex-vocalista de la Cimarrón y de "Perico" Ortiz, donde figura su "Soy Candela", "Tu Belleza Angelical" y los arreglos en Salsa de las baladas "Lo Dudo" y "Te voy a estrenar".

Samuel del Real, (Velvet 2035) Con el vocalista Franklin Paz, el pianista colombiano (que venía de integrar la Dimensión Latina y había arreglado el primer disco como solista de Oscar D'León) grabó para la Velvet de Venezuela esta producción que incluye "La calle donde yo vivo", "Pongan a sonar la orquesta" y "Ella no baila sola".

Oscar D'León, Con Cariño (Top Hits). "Hechicera", "Poco a Poco", Tambo", "Mira pa'ahí", "Mi delito" son de lo mejor de esta muy buena producción del más famoso sonero venezolano.

# www.laconga.org

## Promoviendo la Salsa y el Jazz Latino



Fania All Stars, Lo Que Pide La Gente (Fania 629). Siete cantantes agrupados en un nuevo junete de las Estrellas de Fania, con solo cinco temas. "El Rey de la Puntualidad", dedicado y vocalizado por Héctor Lavoe y "La Tierra no es pa'la Guerra" por el nicaragüense Cali Aleman, además de los colectivos "Por eso yo canto Salsa" y "Usando el Coco". El otro tema es el instrumental "Lo que pide la gente", donde todos los músicos descargan.

José Cheo Feliciano, 25 años de Sabor y Sentimiento (Coche). Tomando como base un concierto en el Palacio de Bellas Artes en San Juan, Cheo realiza su primer disco en su propia disquera, con muchos de sus éxitos y dos temas inéditos: "La Belleza de mi Negra Música" y "Gracias".

El Gran Combo, Breaking The Ice (Combo 2039). Haciendo mención a su primera gira por Alaska, El Gran Combo incluye varios hits como "Carbonerito" (primer tema que vocaliza Papo Rosario), "Amor Brutal", "Azuquita pa' Café" y la bella composición de Perín Vásquez "Imaginación".

Juan Luis Guerra, El Original (WEA Latina 71501). Primera grabación del cantautor dominicano, que años después revolucionaría el merengue.

Hansel y Raul (Top Hits) En la primera mitad de los 80s, los ex-vocalistas de La Charanga 76 grabaron una serie de LPs para la Top Hits. Este es el último donde incluyen "Mentira", "Por el amor de una mujer" "Acéptame como soy" y "Ni loco vuelvo contigo". Entre los músicos destacan Cachao y Charlie Santiago

Larry Harlow, Señor Salsa (Tropical Budda). Con el vocalista Ray Pérez, Harlow lanza su única producción en el sello de Henry Montalvo. Elegantes arreglos para "Estaré Enamorado", "Señor Salsa", "Público Oyente" y el instrumental "Tutti Frutti".

Orquesta Inmensidad, La Salsa De Hoy (Música Latina 57). Último disco de Roberto Blades con la orquesta que lo lanzó a la fama. Están "El Artista Famoso", "Rosalba" y "Diana".

José Alberto, Típicamente (Audiorama). Primer disco como solista del dominicano que aún no utilizaba el sobre nombre de "El Canario".

Israel Kantor, Llegó Israel con La Verdad (Bacán 001). De la mano de Larry Harlow y con la intervención especial de Justo Betancourt, este disco del buen vocalista cubano incluye los sensacionales "La Verdad" y "Rumberos de New York".



Raphy Leavitt y La Selecta, Siempre Alegre (Top Hits). Último disco del pianista boricua en la TH (el siguiente sería Somos el Son en el sello de Bobby Valentín) con sus cantantes Carlos Ramírez y el emblemático Sammy Marrero. Están "Por que me quieres" y "Siempre alegre".

Orquesta La Masacre, Julio Castro Y La Masacre (Fania 617). Precioso disco de Julio Castro con la voz del extrañado Néstor Sánchez. "Seré triunfador", "Incertidumbre", "No hagas caso" y en especial "Casita solar" y "Colonizaciones" se pueden escuchar en uno de los mejores discos de esta recordada sonora.

# www.laconga.org

## Promoviendo la Salsa y el Jazz Latino

Virgilio Martí, Saludando a los Rumberos (Caimán 9006). Bofill y Corredor graban al veterano cantante cubano en una placa que tiene dos vales peruanos en Salsa: "Todos Vuelven" y "Odíame".

Ray Martínez, Sabor Criollo (Tropical Budda 004). Trabajo como band-leader del bajista Martínez con Charlie Romero como vocalista. Destacan "San Miguel" y "Porque no me invitas"

Ismael Miranda, Sonora Matancera - Ismael Miranda (Fania 632). Cuarta y última grabación de la legendaria agrupación cubana en Fania (las otras habían sido Sonora Matancera con Justo Betancourt del 81, el Feliz Encuentro con Celia el 82 y Tradición, con Yayo el Indio y Cali Aleman del 83) esta vez con las vocales de Ismael Miranda.

Andy Montañez, Versátil (Top Hits 2286). Buena entrega de Andy con temas como "Ella jura que la quiero", "Mi otro yo" y, especialmente "De amor no se muere nadie"

Orquesta Mulenze, Con Pocas Palabras Basta (Bronco 131). Primer trabajo de la orquesta del bajista Edwin Morales en el sello de Bobby Valentin. Una de las mejores bandas de los 80's graba su primer instrumental "Dolphy Street" y otros clásicos como "No te Vayas Todavía", "Yo Estoy Aquí" y "Con Pocas Palabras Basta".

Grupo Niche, No hay Quinto Malo (Codiscos 2000462). Quinto trabajo del grupo colombiano donde figura la primera versión del super hit "Cali Pachanguero", estándar de la salsa de los 80's.

Orquesta Novel, Prestige (Fania 627). Con Jimmy Bosch en los trombones, la Novel graba esta placa con las voces de Alberto González y Marco Motroni este último fallecido en los atentados del 11 Septiembre 2001 en New York.

Tommy Olivencia, Celebrando Otro Aniversario (Top Hits). Última grabación de Frankie Ruiz en la banda, donde están "Lo Dudo" y "Te Estoy Estudiando".

Luis "Perico" Ortiz, El Isleño (Perico 703). Sin duda el trompeta boricua produjo en los 80's discos de altísimo nivel. Este es de las mejores, aún con Roberto Lugo como cantante. Con interludios entre cada tema, uno nunca se cansa de escuchar "El Isleño", "Ay Bendito", "Soy Antillano", "Perico te Invita", "Desde lo Alto" y "Julián Desapareció", segunda parte de "Julián del Valle".

Mario Ortiz, Vamos A Gozar (Rico Records 903). La mejor de las entregas del recordado trompeta boricua en Rico. Hay que destacar los extraordinarios "Los Soneros" y "Arrollando va el Sabor", además de "Vamos", "La Gordita" y "Cuidadito". Brillantes Primi y Anthony Cruz en las vocales.



Charlie Palmieri, A Giant Step (Tropical Budda 003). El otro gran disco típico-instrumental del año. Charlie al piano juanto a Bobby Rodríguez (bajo), Mike Collazo (timbal), Johnny "Dandy" Rodríguez (bongó) y Frankie Malabé (conga) dedican temas a Tito Puente ("Fiesta a la King"), El Gran Combo ("Mis amigos EGC") y Eddie Palmieri ("Muñeca").

Convaleciente de un primer infarto, ocurrido el año anterior en Puerto Rico, Charlie se refiere al mismo en "Be Careful, It's My Heart".

# www.laconga.org

## Promoviendo la Salsa y el Jazz Latino

Eddie Palmieri, Palo Pa Rumba (Fania ML 56). Ganador del Grammy 84, Eddie presenta su renovada orquesta con tres vocalistas Luis Vergara, Cheo Medina y Wilfredo Santiago y el sensacional reprise del bolero "Pensando en Ti". Destacan también "Prohibición de Salida", "Palo pa'Rumba" y "1983" dedicado al reencuentro de Eddie y su hermano Charlie, ocurrido en Puerto Rico.

Carlos Peluzza del Carpio, Carlos Peluzza y su Orquesta (RG 001). Primer trabajo como solista del percusionista peruano radicado desde mediados de los 70's en Puerto Rico y que había grabado años atrás con el Borincuba de Betancourt. Aparte del propio Peluzza, el otro vocalista es el gran Willie García (ex Grupo Folklórico Experimental Newyorquino). El disco es una buena muestra del sonido de la salsa de los 80's y figuran tres valeses peruanos arreglados en salsa: "Nuestro Secreto", "Nube Gris" y "Corazón", además de "Si tu te vas", "Esta Tarde sin Ti" y "Con Tumba y Timbal". De mis favoritos de ese año.

Carlos Piñero y su Orquesta, Salsa Mágica. Buenos músicos venezolanos agrupados por Carlos Piñero, grabando buenas versiones de "Mójame", "Yare", "Mi Fruto" y "Con la música olvidarás las penas".

Sonora Ponceña, Future (Inca 1081). Muy buena producción de Papo Lucca, con temas cubanos y composiciones nuevas, sin olvidar el latin jazz y el bolero. Para el recuerdo "El Dulcero", "Yo a Ti, Tú a Mí", "Esta es la Sonora Ponceña" y "Agua a la Candela".



Tito Puente and his Latin Ensemble, El Rey (Concord 250). Extraordinario registro de una actuación de Puente y su banda de latin jazz en San Francisco, donde alterna en el vibráfono y el timbal. Recordadas versiones de "Ran kan kan", "Giant Steps", "Equinox" (estos ambos de John Coltrane) y "El Rey del Timbal".

Tito Puente and his Orchestra, Salsa Salsa (WW 004). Actuación de "El Rey" en Londres con el "boxeador de la Salsa" Frankie Figueroa como vocalista.

Louie Ramirez - Ray De La Paz, ¡Con Caché! (Caiman 9004). Incluye la mejor versión de "Lluvia", el tema de Adalberto Alvarez y otros arreglos de la mejor salsa romántica de entonces. A juicio personal este es el trabajo más maduro de Ramírez en el estilo que inició con la serie de Noche Caliente.

Chamaco Rivera, Por Fin (CBS). Con José Feliciano como invitado en el hit "Consuelo", el exvocalista de Willie Rosario graba también "4 líneas al cielo", "Guarapo", "Los quilinchines" y "En la batalla".

Bobby Rodríguez y La Nueva Compañía, Mi Regreso (Caimán 9008). Con un intervalo de tres años, Bobby graba con el venezolano Watusi Castillo un muy buen LP donde incluye los preciosos "Mi Regreso", "Tributo a Cortijo" y los sabrosos "El Pintor", "Olvídame" y "Toño Fuego".

Tito Rojas, El Campesino (Berniz). Lanzado recientemente en CD con el título de Peleando Duro, este es el tercer disco como solista de Rojas, con la producción de Ismael Miranda y Louis García y secundado con el conjunto del tresero Pablo Paredes. "El Campesino" es una buena muestra de salsa sabrosa.

# www.laconga.org

## Promoviendo la Salsa y el Jazz Latino

Willie Rosario, Nuevos Horizontes (Bronco 128). Con Gilberto Santa Rosa y Tony Vega en la plenitud de sus carreras, el maestro Rosario debuta en Bronco con esta espectacular entrega de Salsa de calidad. Una vez más, para mencionar lo más destacado de este LP, habría que nombrar todos los cortes. Salsa "cinco estrellas".



Poncho Sánchez, Bien Sabroso! (Concord Picante 239). El latin jazz más sabroso de entonces era el de Poncho y esta placa lo prueba con temas como "Ahora", "Keeper of the Flame", "Sin Timbal" e "Ican".

Adalberto Santiago, Más Sabroso (Tropical Budda 011). Muy buen trabajo del gran Adalberto de la mano de Ray Santos y Charlie Donato. Otro LP donde todos los canales son parejos y de gran calidad. También "cinco estrellas".

Orquesta La Solución, La Solución (Top Hits 2254). Con las voces de Jaime "Megüi" Rivera y del cantautor Jossie León, La Solución incluye temas como "El campo", "Cuanto", "Virgencita de la cueva" y especialmente "Canto a América Latina".

Super All Stars, Super All-Star (Caiman 9002) Buena selección de clásicos cubanos interpretados por un conglomerado bajo la producción del veterano director cubano, radicado en USA, Germán Piferrer que incluía, entre otros, a Tito Puente, Chocolate Armenteros, Paquito D'Rivera, José Rodrigues, Andy González, Adalberto Santiago, Daniel Ponce, Steve Turre, Mario Rivera y Paquito Pastor.

Bobby Valentin con El Cano Estremera, En Acción (Bronco 129). Antes de su distanciamiento profesional y personal, Bobby y el Cano lanzan este LP con temas como "Fuera", "Me quedé con las ganas", "La gringa" y "Voy a perder la cabeza" de Tito Rodríguez.

Otros títulos :

Gato Barbieri, Fire And Passion (A&M/Poly. 75021 3029-2)

Fajardo Y Sus Estrellas, Hoy Y Mañana (Fania 628)

Bobby Hutcherson, Ambos Mundos

Kako con Ismael Rivera Jr., En la Avenida Otra Vez

José Mangual Jr., Al Fin y al Cabo (7th Galaxy)

Alex Leon y Los Leones De La Salsa, Meneate.

Ralph MacDonald, Universal Rhythm

Ray Mantilla, Hands of Fire (Red)

Melcochita, Monte Adentro

Gabino Pampini, Con Sacrificio (Martinez)

Papaíto, Para Mis Amigos (SAR/Guajiro 1040)

Cal Tjader, Good Vibes (Concord )

Johnny Ventura, Maria (Combo 2040)

[Si desea ver la primera parte de este artículo siga el siguiente link](#)

**Eduardo Livia**  
www.laconga.org  
Peru 2004