



## Yazek Manzano Una Promesa a lo Cubano



**Jazek Manzano**  
Foto por : Lesly Sinclair

La única referencia que verdaderamente yo tenía, eran algunos buenos comentarios de importantes músicos como Amadito Valdés entre otros y un tiempo después en el año 2003 a través de un importante CD cubano nominado en ese mismo año, como uno de los mejores álbumes de música tropical por los ya reconocidos premios Grammy, en el cual, ambos sin conocernos estábamos involucrados; él por un tema de Gerardo Piloto destacado músico y compositor cubano, "Grandeza nuestra", y yo con el tema "Achis Guajira" del también destacado músico y compositor Achis Lam y todo ello bajo la factura del CD Bajando Gervasio del afamado timbalero Amadito Valdés.

Cuando lo escuché tocar la trompeta, me dí perfecta cuenta que a pesar de su mediana estatura y total juventud, nos encontrábamos ante un instrumentista de talla extra, con una manera muy particular de interpretar las melodías, con un gran virtuosísimo y un don especial para emitir notas compactas y hermosas, que reafirmaban en él el nivel más alto de expresión sonora de la música contemporánea de hoy. Un mundo en el cual se destacan en la actualidad magníficos y capaces ejecutantes, así también en nuestro país.

Es la trompeta a mi entender, uno de los instrumentos que mayor espacio ha ganado en estos últimos años en el panorama de la música popular cubana de estos tiempos. Nombres como el de Julito Padrón, Mario Felix Hernández, "el Indio" Alexander Brown, Robertico García, Armandito Trujillo, Reinaldo Millián "Molote", Elpidio Chapotín, Alexander Abreu, Yaure Muñiz, Miguelito; trompetista de Omara Portuondo, Andresito Castro, Octavio Calderón, Enrique Larrinaga, Jorge Varona, Arturo Sandoval, El Guajiro Mirabal, entre otros; que hay que reconocerles su labor como músicos y también en el ámbito de la pedagogía como es el caso de los



profesores Marcos Urbai y Ángel Mercado los cuales constituyen entre muchos orgullo de la música cubana, por su labor formativa de la mayor parte de los jóvenes, que integran en la actualidad el staff de muchas de nuestras mejores agrupaciones. Y de profesores que siguen esa bonita y necesaria labor, de la cual forma parte nuestro entrevistado de hoy, el joven trompetista Yasek Manzano.

**Portillito: Yasek donde naciste?**

Yasek : Nací en la Habana el 10 de diciembre de 1980

**Portillito: Cuando comenzaste los estudios musicales y quienes fueron tus profesores en el estudio de la trompeta?**

Yasek : Comienzo mis estudios musicales a la edad de 9 años en la Escuela Provincial de Música Alejandro García Caturla de Ciudad de la Habana y el instrumento, con varios profesores, uno de ello fue el maestro Chile.

**Portillito: Qué te inspiró estudiar este instrumento?**

Yasek : Mi motivación fueron: Felix Chapotín, Arturo Sandoval, Dizzy Gillespie, pero fundamentalmente un trompetista canadiense llamado Maynard Ferguson, del cual me inspiró sobremanera su virtuosismo y potencia sonora como su registro fuera de serie.

Además de todo ello por su gran belleza sonora, recuerdo me sensibilicé mucho con un disco en el cual interpretaba temas clásico como Maria y entre otras cosas una versión sobre un tema de las guerras de las galaxias, disfruté mucho este disco y además lo cantaba.

**Portillito: Cantas bien?**

Yasek : Sí, me gusta mucho el canto, y para que tengas una idea yo llegué a reproducir con mi voz, gracias a mi oído y conjuntamente con la trompeta, el acompañamiento intercalado de los demás solistas que trabajaban en el disco. Justamente esta fue mi prueba de ingreso a la academia de música. Mi periodo de formación musical fue muy rico y todo transcurrió bajo los conceptos fundamentales de una formación clásica, aunque también aprendí sobre nuestras raíces musicales. Estos estudios duraron 8 años y me gradué esta vez, por el pase de nivel en el Conservatorio Amadeo Roldán.

**Portillito: Una vez terminado este periodo de estudios musicales que sucede contigo y cuales son tus ideas, cuál sería el camino?**

Yasek : Bueno, cuando termino los estudios tengo la suerte de conocer a una figura por el cual siento un gran respeto y admiración, además de ser en lo personal, mi amigo. Te estoy hablando de Bobby Caracés. Él fue mi primer maestro en es camino del jazz. Recuerdo que la primera vez que lo ví fue a través de un programa de televisión con su grupo Afrojazz, después nos conocimos casualmente y a partir de aquí, fui muy insistente. Finalmente comienza dándome los primeros conocimientos de la improvisación como: la armonía, escalas en general, ciclos armónicos y la dicción del Jazz. De la misma manera la primera música grabada de algunos interpretes del género como: Freddy Hubbard y Woody Show, me copió también un Back Ground y a partir de aquí comienzo a estudiar y a transcribir solo y a analizar descargas.

Realmente resultó una etapa muy intensa para el conocimiento de los métodos



básicos de la improvisación. Después, al cabo de un año, me brinda la oportunidad de participar en el primer festival de Jazz Plaza efectuado en 1995, recién cumplido yo 15 años. Luego trabajo con su grupo por varios años, participando además en diversos festivales como 1997 y 1998, trabajando paralelamente en una peña, los martes de cada semana en la casa de la Cultura de Plaza. Bobby ha sido para mi, el lazo para conocer a otros grandes músicos del país y poder tocar con ellos, me estoy refiriendo a su hijo Robertico Carcacés, Dafnis Prieto, Mario Félix Hernández, "El Indio" Giovanni Terry; integrante de una gran familia musical, Gonzalo Rubalcaba, Roberto Fonseca y Chucho Valdés, entre otros, a escala internacional.

**Portillito: yo tengo la suerte como músico y como persona de conocer y ser amigo de mucho de los buenos trompetistas de varias generaciones y de compartir con ellos en diferentes grabaciones y orquestas grandes, y siempre hemos estado conversando acerca del desarrollo de la trompeta como instrumento, te estoy hablando de músicos como: Andresito Castro, Erpidio Chapotín, Octavio Calderón, mi profesor de respiración Larrinaga, Julito Padrón; entre otros y por supuesto ahora tú. Crees que hoy se puede hablar de una trompetística cubana?**

Yasek :Creo que si por supuesto y lo reafirmo, pues en primer lugar tenemos una gran influencia rítmica y sonora y evidentemente el sonido de una trompeta sonera cubana es muy diferente a una trompeta del ragtain en el sentido de la brillantes sonora, ataques de las notas y apoyaturas, a pesar de ello pienso que existe una influencia muy cercana entre la música americana y la nuestra en cuanto a géneros, nos caracterizamos fundamentalmente por tener un sonido mas brillante y percutido. Un ejemplo de esto es Julito Padrón, pudiéramos decir que en él se define muy claramente a través de su trompeta y de su manera de improvisar, la improvisación cubana.

**Portillito Dime Cuáles son de los trompetistas del patio con los que más te identificas?**

Yasek :Te puedo decir como antes te expresaba que partir de Julito ha surgido una cadena en estilo de otros jóvenes intérpretes del instrumento, influenciados por él como: Alexander Bown Carlos Sardui y otro excepcional Mario Félix Hernández "El indio". El cual ha trascendido la barrera de lo que es el jazz cubano a lo universal, para mi resulta muy importante el hecho de que un jazzista de cualquier nacionalidad, vaya madurando un lenguaje sonoro que se vaya haciendo mas universal, o sea que trascienda todas las fronteras étnicas para convertirlo en puro jazz libre.

Esto no es necesariamente un problema de jerarquía si no de proyección, creo que los trompetistas cubanos se han preocupado mucho por (a pesar de usar los ritmos étnicos), en desarrollar un lenguaje mas completo, un lenguaje mas integral y esto es algo que por supuesto garantiza el presente y el futuro del jazz cubano.

**Portillito: Qué piensas de la música cubana actual?**

Yasek :La música cubana actual esta llena de artificios que se venden comercialmente y hacen que las agrupaciones se parezcan entre si, pienso que estamos corriendo el riesgo de olvidarnos un poco de la verdadera riqueza que hay en nuestras raíces, creo que debemos acudir, regresar a las raíces, a la música que



siempre nos ha representado, al son, a Emiliano Salvador, a Matamoros, Barbarito Diez, a Chapotin, Arsenio y al Benny More y escuchar el espíritu de la canción romántica de la trova tradicional, me refiero a Sindo Garay, Manuel Corona, compositores que forman parte de nuestra identidad, incluso a nuestros compositores de concierto como: Ernesto Lecuona, Amadeo Roldán, Alejandro García Caturla, etc, soy de la opinión de que en la música nuestra de hoy hay que regresar a la poesía, en la música de hoy en nuestro país se presenta el clásico machismo y ello representa la cotidianidad mas insana en cuanto a las relaciones interpersonales principalmente en la pareja, se vive la maldad en primer plano como medio de identificación fundamental, la música cubana de hoy, nos esta forzando a los jóvenes músicos a adoptar una visión muy superficial y oscura ante la vida con aspectos como: la desconfianza, la infidelidad, la inestabilidad, se ha abandonado un poco lo espiritual, lo pacífico e inclusive hasta lo reflexivo. Finalmente, se vive en el mundo de hoy dentro del marco de una gran perdida de valores humanos y espirituales y Cuba no esta exenta de ello, la música en gran medida esta promoviendo estos elementos superficiales, la gente trata de reafirmar que ellos son importantes de esa manera, dominando situaciones del conflicto a través de las canciones, esto se da mucho por ejemplo en la salsa y tiene que ver también parte de estos conceptos con el jazz cubano. El jazz debe trabajarse de la manera mas pura posible; en el jazz norteamericano hay agresividad pero esta expresada de otra manera, los jazzistas actuales no establecen una comunicación entre si, estamos pendientes en gran medida en quedar bien con los demás no hay una unión, no hay desenfado, no existe receptividad de aportar o recibir ideas e intercambiar conceptos, esto se puede ver por ejemplo en el volumen con que se toca, se toca fuerte, todo el mundo lucha en el contexto por tener la primacía sonora y esto por supuesto rompe el encanto, creo que al respecto un día el salsero venezolano Oscar de León hizo referencia.

Portillito: Una vez tuve la gran posibilidad de entrevistar a dos importantísimas figuras de la pianística cubana de todos los tiempos, en el marco de un espacio en el cual yo colaboraba en Radio rebelde llamado lo Inesperado, ellos fueron Emiliano Salvador y el desaparecido maestro Rubén Gonzáles, Emiliano fue uno de los pioneros del latín jazz en nuestro país, recuerdo que con ambos conversé mucho acerca de la pérdida en la música nuestra de la descarga cubana, cosa de la cual ellos estuvieron totalmente de acuerdo, recuerdo que según me comentaba mi padre Don: Portillo Scull del cual no por que sea mi padre dejo de reconocer de que es una de las mejores voces del bolero y la cancionística cubana de todos los tiempos y que gracias a dios y a juicio de todo el mundo eso no cabe la menor duda. El me comentaba de que los años 50 y 60 fueron muy ricos para la música cubana en cuanto a efervescencia y pujanza ya que habían diversos espacios a través de centros nocturnos de gran renombre como el Salón Rojo del hotel Capri capitalino lugar de gran éxito para artistas como Portillo Scull y el popular combo del guitarrista Zenen Suárez, el Copa Ron del hotel Rivierta entre otros en el cual se lanzaron a la notoriedad artistas como: Kino Moran, Wilfredo Mendis, Marta Estrada, Tejedor y muchos otros que contaban con su espacio y con su público, el pueblo tenia conocimiento de donde procedían y donde estaban ubicados sus ídolos, me comentaba también mi gran amigo Amadito Valdés que en ese tiempo él y otros jóvenes mas como el hoy destacado bajista Fabian García Caturla, Rembert Egüez Paquito D`Rivera, Chucho Valdés entre otros de los grandes de nuestra música de hoy, siempre contaban después que terminaban los grandes de aquel momento con su chancecito u oportunidad para poder desarrollar sus inquietudes como jóvenes



músicos y que por supuesto esto fue generando un desarrollo, que en estos tiempos a pesar de la gran oportunidad que existe en cuanto al estudio de la música en las diversas escuelas de artes creadas por nuestra revolución, no se ha podido superar, existe una gran necesidad de espacios. **Crees tu que hoy en día se ha rescatado en algo la descarga cubana?**

Yasek: No, no se ha rescatado, sucede que se han cambiado los códigos, lamentablemente aquí en mi país yo no he escuchado nunca a trompetistas que marcaron épocas como es el caso de los desaparecidos Leonardo Timol y Luis Escalante por citarte algunos ejemplos, se que existen grabaciones pero uno no sabe como llegar a ellas, sin embargo me causó mucho dolor tener que escuchar a estos trompetistas que forman parte de la historia de la música nuestra, cubana, en New York a pesar de esto cuando los escuche sentí un inmenso placer y sentí en su música cierta ricura así como una gran frescura en sus melodías combinada con una gran transparencia, es esa simpleza la que se ha perdido hoy en días, repito, lo que esta dominando son los patrones elaborados.

Existe mucha pérdida de cobertura como tu antes planteaba y esto evidentemente atenta contra la descarga cubana.

Yo respeto mucho por ejemplo el importante trabajo que viene realizando Robertico Fonseca que lleva consigo la descarga cubana y la profundización sobre las raíces y sobre la simplicidad de la pianística sonera cubana gracias a su periodo de trabajo con Ibrain Ferrer. Recientemente Javier Salva importante saxofonista nuestro ha tenido la magnífica idea de hacer un concierto en Bellas Artes en el cual yo estuve como artista invitado. Aquí se trato precisamente de la descarga cubana y las composiciones de pequeños formatos de combos de los años 50, para mi fue realmente una experiencia muy rica e importante y creo que en alguna medida los jazzistas cubanos jóvenes deberían también de alguna manera en nuestra etapa de desarrollo jazzistico, consolidar estas ideas con base a estos periodos importantes para el conocimiento profundo de nuestra música y nuestras raíces.

**Portillito: En el año 2001 viajas a los Estados Unidos a cursar estudios en una importante academia como la Julliard. un centro de estudios con mucho prestigio y que por supuesto constituye para cualquier joven como tú, un gran privilegio como músico y como persona. Qué puedes comentarme al respecto?**

Yasek: Para mi, Portillito fue algo muy importante y curioso a la vez, porque te puedo decir que yo estaba tomando como patrón un estilo newyorkino de interpretación, y gracias a dios a partir de aquí tuve la gran oportunidad de ser enseñado por importantes jazzistas norteamericanos como: Joe Lovano, y Ralph Peterson, que me enseñaron a estudiar los patrones básicos de cómo desarrollar un solo, de cómo expresar motivos simples en el plano organizativo y práctico y por supuesto algunos elementos masaza que en ese sentido esto cambio toda mi visión, ya hoy en Cuba yo he vuelto a retomar las raíces y a jugar con los elementos melódicos a la manera cubana y es este uno de mis mayores objetivos, trabajar por el desarrollo de una voz propia de un sello, mi propio sello, pero que sea muy cubano y fusionar además varios estilos.

Lo mas importante para mi hoy, es poder tocar la música cubana como lo hacen los norteamericanos con el jazz, con el mismo refinamiento pero con mi música la cubana.

Por eso estoy trabajando con formatos pequeños y esto es esencial para mi, trabajar



sobre todo aquello que me permita fomentar la comunicación entre cada miembro de mi quinteto, a través del reconocimiento del momento de la música, es decir del presente.

**Portillito: Me gustaría conocer que significación tienen para tí dos importantes figuras de la música norteamericana como Roy Hargrove y Winton Marsalis.?**

Yasek: Roy Hargrove ha sido uno de los músicos mas sabios que he conocido en este interesante periodo de mi carrera, por la gran intuición y osadía que se pueden escuchar en sus improvisaciones y composiciones. El para mí, ha sido el iniciador de lanzarme al vacío, lanzarme ha explorar acerca de lo mas sutil y a explotar mi intuición y confianza y confianza así como mi confianza propia mi seguridad. Tocar con él me hizo comprender que cuando la música fluye dentro de uno, todo lo que se dice es correcto, no existen mentiras.

**Portillito: Y en el caso de Marsalis?**

Yasek: Marsalis es un artista con mucho corazón para tocar y con un gran conocimiento de las raíces del jazz de New Orleans. El fue mi profesor, mi maestro, me enseñó a entender el blue que para mi a pesar de ser uno de los géneros mas antiguos y tocados, es el mas difícil de interpretar, ya que requiere de una sensibilidad muy especial que por supuesto él la tiene y en este como en otros elementos del jazz él es un maestro.

El tiene un trato muy afable, es muy sensato, muy sabio, él sabe como llevarte a a encontrar tu propia verdad, es muy Mayetito al estilo de Sócrates, es muy creativo y finalmente es un compositor excepcional.

Portillito: Luis Escalante, Leonardo Timol, entre otros buenos trompetistas antes mencionado constituyen un punto de referencia obligado en nuestra música cubana de siempre. Ellos han contribuido a la formación de lo que somos, pero resulta imposible hablar de la historia de la trompetística en la música cubana y no hacer mención de dos importantes figuras del genero ellos son: Arturo Sandoval y el desaparecido Gorge Varona. Ellos cada cual desde su punto de vista han sido motivo de inspiración a lo largo de mas de 30 años de diversas generaciones de jóvenes trompetistas de nuestras escuelas de arte, del arte revolucionario. Sandoval representa a escala universal el nivel mas elevado del desarrollo de la trompeta cubana puesto de manifiesto en su talento y virtuosismo, Gorge Varona fue, muestra del buen gusto, la humildad, y por sobre todas las cosas su sentido de la cubania, puesta en función de su alto grado de tecnicismo, sabrosura y de elegancia sonora.

**Como vez tu a estas dos grandes figuras?**

Yasek: Estoy muy de acuerdo contigo, Arturo Sandoval representa para mi uno de los trompetistas mas completos de todos los tiempos en la música cubana, además él es el mas excelente improvisador cubano que yo haya escuchado y de ello me pude dar cuenta muy temprano desde que escuché el disco Las Estrellas de Areito aquí el pone de manifiesto a través de sus interpretaciones la fuerza que nos caracteriza y su gran sentido de la descarga cubana, para mi después del ultimo trabajo realizado en el cual de una manera magistral y con un alto sentido del virtuosismo nos hace recordar a 19 importantes trompetistas que marcaron época en el mundo acercándonos a sus sonidos reales, cosa esta bien difícil y que él logra con mucha maestría, me impresiona mucho en lo personal el disco Grooving High por



que en el hay solos extremadamente hermosos y técnicamente muy complejos, otro tema que me gusta de el es su versión de Body Ansool y Gorge Varona es uno de los mejores sonidos antes escuchados, su sonoridad aterciopelada y su gran poder melódico lo ubican a mí entender como uno de los mejores trompetistas de Cuba conjuntamente con algunos detalles que ya tu has mencionado, ellos son realmente nuestra mayor orgullo y a la ves nuestra gran satisfacción.

Portillito: Existe un suceso que a pesar de no ser tan viejo ha sido muy importante a mi entender para la comprensión y el respeto de Cuba y de nuestra música como es Buena Vista Social Club. Un acontecimiento que se caracterizó fundamentalmente por la suma de algunos espacios internacionales de grandes salas en la cuál nuestra música y nuestros músicos nunca antes habían llegado, y es aquí conjuntamente con el rescate de la imagen de la música y los músicos cubanos de diversas generaciones que esta la significación del proyecto. **A partir de Buena Vista la música cubana tiene un poco mas de reconocimiento, qué piensas tú de esto?**

Yasek: Buena Vista, Portillo es algo que tenía que suceder desde hace mucho tiempo y constituye un proyecto esperanzador para la juventud, y para los nuevos soneros, es además una demostración de que nuestra música cubana sigue vigente por todos los tiempos y que mantiene su frescura en el rescate de algunas generaciones de artistas que quedaron olvidados y que muchos de ellos fueron figuras populares dentro del panorama musical de nuestro país en los años 50 y 60 como es el caso de Pío Leiva, el desaparecido Manuel Licea " Puntillita" Omara Portuondo, entre otros que vieron a través del mismo una nueva manera de estar otra vez vigentes, pero ya con otra magnitud a escala internacional.

**Portillito: Qué se necesita para ser un buen trompetista como tú?**

Yasek: Primero hay que ser muy perseverante o sea estudiar mucho, porque este instrumento es muy matraquilloso, engañoso. Pero lo mas lindo es que se ha desarrollado mucho, la trompeta de hoy brinda un caudal de posibilidades sonoras, ha adquirido una amplia gama de expresión y para ello hay que ser muy conciente, no es solo tocar salsa, la trompeta puede tocar como una flauta o como un violín, ella se ha convertido en algo mucho mas serio de lo que se piensa y es importante que este como otro instrumento de viento no sea visto solo como un color, sino mas bien pudiera ser simbólicamente como la paleta de un pintor.

**Portillito: Planes Actuales?**

Yasek: Deseo lograr con mi grupo mucho de los conceptos antes expuestos, para hacer de la música algo cada vez mas auténtico, sin tener en cuenta cual es el repertorio, puede ser cualquiera, no tengo preferencia.

Mi preferencia hoy es lograr un lenguaje expresivo no solo mío si no que sea también de todos los miembros de mi quinteto y hacia este aspecto se mueve en gran medida mi energía, reflexionando y trabajándolo tengo grandes pretensiones de ser un músico famoso. Quiero tocar mi música para el que desee escucharla. Busco mas que el reconocimiento externo la satisfacción personal y mi propia identificación, y a través de ello encontrar por azar mi propio reconocimiento interno.

**Portillito: Háblame algo acerca de tus padres, siento que son personas maravillosas y que por supuesto han tenido que ver mucho con tu**



### **formación?**

Yasek: Ellos me han dado alas para volar, han tenido mucha confianza en mi, en mi música, me han apoyado con mucho amor, con mucho fervor, y esto por supuesto ha tenido que ver con el desarrollo y el éxito final de mi carrera. Ellos han sido finalmente

La razón de ser de todas mis esperanzas.

### **Portillito: Me gustaría muchísimo que como despedida en primer lugar profundizáramos brevemente acerca de la humildad y luego que despidiéramos con una anécdota dentro de tantas?**

Yasek: Si como no. A través de la humildad Portillo el artista, el músico, incluso cualquier persona pero sobre todo el caso que nos refiere el músico puede encontrar su voz prima, su raíz, la humildad en el músico y en la música es muestra de sabiduría y de encontrar la clave no de lo externo si no de lo interno. Y hay que tener en cuenta que esto es muy importante porque dentro de los grandes conflictos que tenemos los músicos hoy en día esta lidiar con encontrar el camino que nos conduzca a recuperar nuestra voz propia. Un músico que carece de humildad esta jugando directamente con los elementos menos profundos de la intelectualidad es decir esta tratando de dar una imagen mas intelectual con la pretensión de ser un portador de imágenes o caminos muy sofisticados y en el pretender, es donde se van olvidando y dejando atrás nuestra verdadera esencia. Esto por supuesto no tiene nada que ver con la preparación cultural, estos son otros principios aunque no estoy en desacuerdo con nuestra preparación cultural, al contrario la preparación cultural contribuye al enriquecimiento de nuestra proyección. Creo que a través de la modestia y la sencillez con uno mismo y para con los demás, podemos usar los elementos mas sofisticados a favor de tu esencia y de lo que tu espíritu artístico te hace que realmente puedas alcanzar y es entonces aquí, cuando la música se convierte en un vehículo directo respondiendo a lo que realmente siente tu persona y es esa la voz propia del que brilla. La que conduce finalmente a una honestidad muy profunda y particular para consigo mismo.

### **Portillito: Yasek: Bueno Yasek para finalizar tienes alguna anécdota interesante dentro de tantas que te han sucedido en estos últimos tiempos?**

Yasek: para mí fue muy importante haber podido tocar este año con un saxofonista Sudafricano llamado Ngawana. Es un tipo muy fuera de serie, él hace su propia música de una manera muy universal pero a la ves muy africana, toqué con el en la embajada de Sudáfrica aquí en la Habana, real mente me quede muy sorprendido con el temperamento y la fuerza interior que el pone en su manera de interpretar su música, me hizo sentir un éxtasis por la manera que él tiene de identificarse con sus músicos o sea existía entre ambos una gran comunicación, sus músicos estaban muy unidos y apuntaban a una misma energía, verdaderamente me sentía como si estuviera surfiando sobre las olas. Fue realmente muy agradable.



Portillito: Fue verdaderamente muy agradable haber entrevistado a Yasek. Todo culminó con un interesante diálogo entre ambos en el cual se debatieron diferentes temas de la música cubana y universal y todo terminó con un bonito almuerzo a lo KISKEYA con una honda muy cubana. Kiskeya y Salvador son los padres de Yasek y en esta familia se respira un aire muy humilde muy musical por sobre todas las cosas, con una fuerte carga de humanidad y sin dejar de perderse la ternura.

Yasek ha realizado en estos últimos años importantes presentaciones públicas en Cuba y en varios países como en Londres, Estados Unidos, en el 2003 concierto con el Juilliard Jazz Orquesta, Juilliard Theater NY EEUU 2003. Concierto con the Juilliard Jazz Birdland N.Y EEUU bajo la dirección de Víctor Goines. Concierto con the Juilliard Jazz Orchesta. Carnegie May. NY 2002 .Concierto en el Jazz Gallery con el trompetista norteamericano Roy Hargrove septiembre 4 NY 2001. Concierto único con el afamado grupo Británico Manic Street Preacheers en el teatro Carlos Marx, de Ciudad Habana, entre otras importantes actividades.

Artículo Enviado por Portillito  
CUBA