



LA MUSICA: UNA FORMA DE IDENTIDAD

Pero esto va mas allá, a pesar de no hablar la lengua del país donde estuviéramos, la música, al igual que el deporte, no delimita fronteras, lenguas, edades, y mucho menos estratos sociales, por eso muy bien la han calificado como el lenguaje de los pueblos del mundo.

No es raro para un habitante de los Andes Suramericanos, tomarle gusto y seguir el ritmo al escuchar un Vallenato de Carlos Vives, así el no tenga el virtuosismo y destreza en el bailar, como lo haría un habitante del Caribe, igual se lo gozará a su modo. Tampoco es motivo de asombro que nuestros hermanos Aztecas, hayan asimilado tanto la Cumbia Colombiana, que ya casi la consideran como un ritmo nacional, o por lo menos cuando de bailar se trata. Y que decir de las agrupaciones que están dedicadas a este género, creo que haciendo mal las cuentas pasan de treinta. Esto es una demostración para entender que ni por cercanía territorial, ni por similitud cultural, hay identificación entre Colombia y México. Al final el gusto por la música y en especial por este ritmo, los une.

Lo mismo podemos decir de nuestros hermanos Australes (Argentina, Uruguay, Chile...) con su música llamada "Cuarteto", que no es otra cosa que la fusión de la Cumbia Colombiana, muy difundida desde los años sesenta, el Vallenato moderno y el Pop.

Así pasa con un gran número de ritmos y géneros musicales, esto solo para dar una demostración del gran poder que tiene la música, que nos permite unificar la gran gama polirítmica de todas las etnias, comenzando desde la Patagonia hasta el golfo Mexicano. Si de influencias rítmicas se trata, así como el Tango irrumpió en los salones de baile de la Europa de la post-guerra, también la Salsa logro hacer su asentamiento, desde la década de los sesenta, en los barrios Latinos de New York. Se reafirmó como una manifestación multicultural de estos Latinos en la Gran urbe, fue vocera de las nostalgias de las generaciones de inmigrantes del Caribe y ahora es considerado uno de los mas importantes géneros musicales, de mucha aceptación entre los Latinos y que poco a poco se ha ido adentrando en la cultura Anglosajona.

En algún momento de la historia de nuestros pueblos, LA MUSICA estuvo muy ligada al trabajo. El Blues en los Estados Unidos sirvió para disipar las largas jornadas de trabajo en los algodones, recordando la dura migración Africana, en Cuba también sucedió lo mismo con la Guajira y las décimas campesinas, que eran considerados como un "labor song" en los plantios de la Caña de azúcar. Aún en estas épocas, en algunos países Latinoamericanos la música sigue ligada a las labores del trabajo en el campo: hay cantos de Vaquería (Llanos Orientales de Colombia), cantos de Minga (Costa Ecuatoriana), y los cantos que se hacen en la Vendimia anual de Chile.

También hablar de música en estas latitudes, es recordar y trasladarnos al país de donde vinimos y es allí cuando volcamos nuestros recuerdos a la infancia, a los viejos amigos, a los amores idos, y es en estos momentos cuando la música toma mayor importancia. Siempre asociamos con la música, las viejas calles del barrio



donde crecimos, los lugares donde solíamos caminar, la esquina del encuentro con los viejos amigos, etc. Y estas emociones se magnifican cuando estamos lejos de nuestros terruños.

Estos solo son algunos motivos para afirmar que nuestra cultura a través de la música, llámese Salsa, Bachata, Son, Norteña, Moderna o Vieja, Baladas, Rock, o cualquier manifestación cultural, siempre estará presente y con nosotros en cualquier país donde nos encontremos.

Invito a todos los inmigrantes a reafirmarse en su identidad cultural y procedencia, defendiendo su música, costumbres y tradiciones, así como los Kumbia Kings con su cumbia Chicana en sus líricas dicen "hermano viniste de México, eres México", como los Orishas de Cuba, haciendo su Rap Cubano dicen "botella d'ron tabaco habano" reafirmando que son Cubanos de pura cepa, como el Colombiano Juanes en su canción "a Dios le pido", pide por la anhelada paz de Colombia, y en sus presentaciones luce en sus camisetas la palabra "parcero" (amigo), esto también es una manera de reafirmar nuestra identidad y presencia en este país.

Por hoy les dejo este tema en reflexión y les pido reafirmarnos mas en nuestras culturas a través del lenguaje que no mide fronteras: LA MUSICA!!!

Porque la música es el lenguaje de los pueblos del mundo.

Me voy con mi música a otra parte...., hasta la próxima.

Luis Hernández "Bilongo"
Ago - 2005