

Conversación con Raphy Leavitt

Rafael Angel Leavitt Rey (Raphy Leavitt), nació el 17 de septiembre de 1948 en San Juan, Puerto Rico. Es el segundo de cuatro hermanos de una familia de clase media. A inicios de los 70's, Leavitt funda una de las agrupaciones mas célebres de Puerto Rico, que posteriormente se constituiría en una de las orquestas mas importantes del género.

Son más de 30 años de la selecta. Cómo podrías resumirnos toda esta carrera musical, Raphy?.

Prácticamente una vida completa con series y episodios, de alegría, tristeza, muerte, dolor y de recuperación.

Cómo describirías el sonido de tu orquesta comparado con otras?

Cada orquesta se preocupa por buscar un sonido diferente, distinto y único, que sea representativo. Nosotros en la Selecta tocamos los ritmos afro caribeños y cubanos, pero hemos identificado nuestro punto de origen en la Bomba, la Plena, el Seis Chorreado, el Aguinaldo y la Décima Puertorriqueña.

Cómo ves ahora y escuchas el sonido de la Salsa actual, la salsa moderna?

No me gusta usar el término de SALSA MONGA, cada cual interpreta el estilo de música que le gusta, y muchos han tenido éxito, pero lo que prefiere la inmensa población de todas partes del mundo es la salsa agresiva tradicional, es la salsa que tiene ese pique, la que tiene esa pimienta, ese sabor, que es la que lleva a la gente a los bailes.

Raphy, cómo ves la salsa, de aquí a unos 20 años?

La salsa tiene mucho por hacer, todavía hay una cuestión que nos está perjudicando inmensamente y es la piratería, si la copia de videos y discos continua, no creo que podamos desarrollar nada, puesto que no va a haber interés de las multinacionales de hacer cosas nuevas o promover artistas. La venta ha mermado tanto, que ni siquiera se van a poder recuperar los gastos y costos que exigen las grabaciones, las cuales como sabes son caras porque hay que pagar músicos, arreglistas, estudio de grabación y la materia prima. Si no se recuperan los costos de una producción, no vamos a tener inversionistas, nadie invierte para perder, y es por esto que esta piratería rampante se tiene que acabar.

De los cantantes que tubo La Selecta, tanto como Sammy Marrero, Carlitos Ramírez y Tony Vega, para tí como director, cual es la voz que mas se adecuó a tu orquesta?

La Selecta en sus comienzos era la orquesta que iba a llevar un mensaje al pueblo de paz, de amor y de comprensión; todos esos temas son temas filosóficos muy fuertes en los contenidos, para mi la voz predilecta para proyectar ese sentimiento es

www.laconga.org

Promoviendo la Salsa y el Jazz Latino

Sammy Marrero, quién a través de 33 años lo a hecho sumamente bien. Cuando quisimos expandir el estilo de la orquesta decidimos incluir un sonero de pueblo, es asi que comienza la etapa de Carlitos Ramírez. Lamentablemente Carlitos ya no está con nosotros, su padre murió hace poco mas de 2 años y desde eso Carlitos se ha dedicado a su profesión mucho más en serio, el es enfermero.

En la celebración de los 30 años de la Selecta hubo un ausente, Tony Vega, qué paso esa noche, porqué no cantó?

A Tony se le hizo la invitación pero la empresa no pudo cumplir con la cantidad de dinero exigida para cantar dos números en el espectáculo. Por eso no lo utilizamos, pero si le hicimos la invitación.

Gracias maestro Raphy. Fue un honor conversar con Ud.

De nada, si se trata de aportar con algo a la difusión de la Salsa, bienvenido sea, también aprovecho para mandar un saludo a la laconga, mis cariños sinceros.

Omar Crispin
Enero 2005
Perú