

AMADITO VALDES



Las Baquetas de Oro de BSC

En lo personal siempre lo recuerdo por su participación en uno de los discos mas importantes, sino el mas de los últimos 30 años en nuestro país "Estrellas de Areito". Amadito un timbalero con luz propia y un carisma muy personal actualmente ocupa un lugar cimero del mundo musical de nuestro país. En la edición mas reciente de los conocidos premios Grammy el primer disco en solitario de Amadito titulado " Bajando Gervasio" que fue producido por Juan de Marcos González fue nominado a esta importante cita (2003). Este CD ya tiene buenos pronósticos y comentarios y con esta buena energía nos damos cita Amadito y yo en su casa de la calle Márquez González, sitio donde siempre concurren numerosos artistas y donde el teléfono en ocasiones recibe llamadas de personas de cualquier rincón del planeta.

Portillito :¿Amadito me gustaría que comenzáramos conversando acerca de cómo fueron tus comienzos en la música y que te inspiró siendo tu un bateria a escoger el timbal como instrumento protagónico en tu vida profesional?

Amadito : Comencé mis estudios musicales con mi padre que fue un destacado clarinetista y saxofonista . Amadito Valdés y en el campo de la percusión con Walfredo de los Reyes Sr. Percusionista cubano de gran renombre que era director de una de las orquestas del Casino Parisien del Hotel Nacional de Cuba donde por esa época trabajaba mi padre (1960) en esa orquesta el único percusionista era el, recuerdo usaba un set de bateria sin tanton de aire que sustituía por un timbal y en su lado izquierdo colocaba dos congas esta fue la primera vez que vi a un

www.laconga.org

Promoviendo la Salsa y el Jazz Latino

multipercusionista realmente, esto me impresionó mucho y felizmente mi padre logró que Walfredito (así se le decía en aquella época) me pusiera por primera vez en las manos un par de baquetas. El me enseñó los rudimentos básicos y los ejercicios del control de baquetas, una vez establecido Walfredo en los Estados Unidos continuo mis estudios en el conservatorio Alejandro "García Caturla" con dos de los pedagogos mas importantes en esta especialidad en Cuba. Los maestros Fausto García y Domingo Aragú es en esta época de estudiante (1963) cuando tengo mi primera experiencia internacional en una agrupación que recuerdo siempre con mucho cariño el "Combo Universitario" con el cual viajé a Francia, Bulgaria y Checoslovaquia. Ahora bien respondiendo tu pregunta sobre la llegada del timbal a mi perfil profesional, te diré que en la época en que yo era un bateria de orquestas de espectáculo, radio y televisión, etc. Yo lo usaba no muy regularmente ya en los 70 debido al movimiento salsero, el timbal empezó a ocupar como rebote un espacio mas amplio en Cuba y yo comencé a simultanearlo con la bateria con mas frecuencia.



Amadito y las D'Aida

Portillito : ¿Amadito independientemente a los profesores antes mencionados

recibiste otras orientaciones importantes?

Amadito : Por supuesto que sí, debes de tener en cuenta que yo comencé en una etapa en la cual había que tener una gran voluntad para el aprendizaje, porque no habia la información que hoy en día existe y se necesitaba de una confrontación con diferentes baterias para hacernos del oficio, en mi caso personal tuve la suerte de contar con el apoyo de importantes percusionistas como por ejemplo Guillermo Barreto, Blas Egües, Filiberto Sánchez y Luisito Palau también, en aquellas época escuchaba a baterias norteamericano como Art Blakey y Mel Lewis que me ayudaron a ir conformando si se quiere un estilo.

Portillito : Me comentabas en la pregunta anterior algo acerca de la presencia del timbal en Cuba como rebote del movimiento salsero. Me interesaría que profundizáramos un poco más en este tema ¿Cómo surge en la música popular cubana el Timbal?

Amadito : Es bueno conocer que el origen del timbal está en el Timpani, instrumento membranófono y parte importante en las orquestas de corte sinfónico y bandas de música, y se usaba en las orquestas danzoneras después fue

www.laconga.org

Promoviendo la Salsa y el Jazz Latino

evolucionando hasta ser un instrumento formado por dos redoblantes sobre una base de madera, poco a poco su construcción fue cambiando hasta llegar a lo que hoy en día es este instrumento en un principio, el Timbal solo aparecía en las orquestas típicas y más adelante en las charangas francesas, en la segunda mitad de los años 50 comenzó a figurar en la jazzband a lo cubano y en los conjuntos de son ya evolucionados vía Arsenio Rodríguez. Es bueno resaltar que este instrumento ya está presente en géneros musicales foráneos como es el Latin jazz, el rock y el pop.

Portillito : Quisiera que me mencionaras algunos de los mejores exponentes de este instrumento de todas las épocas en Cuba y fuera de nuestro país.

Amadito : Actualmente existen muchos buenos timbaleros alrededor del mundo te pudiera mencionar a Nickie Marrero, Ralphy Irizarry, Billy Kotoum, Roberto Pla, Rudy Regalado, El Pavo Frank y en Cuba te mencionaré varios timbaleros antológicos como "EL Chori", Ulpiano Días, Pascual Hernández, Silvino García, Daniel Díaz, Guillermo Barreto, Walfredo de los Reyes, Emilito del Monte, Blas Egues, Filiberto Sánchez, José Luis Quintana "Changuito", Calixto Oviedo y los pinos nuevos como el caso de Andrés Cuayo, Julienne Oviedo, Pepe Espinosa, José Miguel Menéndez, por mencionar algunos.



Amadito con las Estrella de Areito

Portillito: Por estos días tuve la oportunidad de conocer a David Valentín, uno de los mas afamados músicos que aparecen en la ya mítica película de Fernando Trueba calle 54 como parte del Golden Latin jazz All Stars de Tito Puente del cual formó parte hasta el fallecimiento de Tito. Conversamos acerca del carácter tan jovial de el Rey del Timbal y de su capacidad para encontrar una respuesta adecuada a cualquier pregunta Amadito hálame algo

sobre el maestro ¿Cómo lo recuerdas?

Amadito: Tuve el gusto de conocerlo en el año 1998 en Nueva York, siempre he sido un ferviente admirador de su trabajo no solo como timbalero sino como músico en el sentido más amplio de la palabra, todos los cubanos debemos agradecer a Tito su solidaridad al mantener una posición definida con nuestra música y nuestros músicos cuando por, razones que todos conocemos la música cubana desapareció del ámbito comercial, recuérdate sus declaraciones en la película " Del Son a la Salsa" donde se pronunció muy respetuosamente como siempre hacia nuestra música, por el trabajo tan esmerado y persistente de Tito hoy en día el Timbal es parte de la Gran Escena, Tito será por siempre el "Rey del Timbal".

www.laconga.org

Promoviendo la Salsa y el Jazz Latino

Portillito: En el año 1998 participaste en un importante proyecto discográfico "Deep Rumba" del productor Kip Hanrahan, háblame un poco de esto.

Amadito : Con mucho gusto esto es un disco que incluye a importantes músicos, por ejemplo ahí estamos Horacio "El Negro" Hernández Robby Ameen, Orlando "Puntilla" Ríos Andy González, Rubén Blades, Richie Flores, Paoli Mejías y la reconocida cantante Xiomara Laugart por mencionar algunos, este trabajo me resultó muy interesante pues tu sabes que Kip incursiona en el estilo de la experimentación con mucha talento realmente este es un disco elitista y ha tenido a pesar de esto una gran aceptación sobre todo en Japón donde en Enero del 2000 lo presentamos en el "Blue Note" de Tokio.

Portillito: ¿"Bajando Gervasio" tu nuevo disco producido por Juan Marcos Gonzáles y patrocinado por discos Caramba de Japón creo que marca un nuevo camino en tu vida profesional en tu debut en solitario, coméntame algo sobre esto.

Amadito : Efectivamente este disco dio un vuelco a mi vida profesional y reafirma mis intereses artísticos a la vez que muestra mi espectro en sentido general. Yo veo este disco como un homenaje que yo les brindo a algunos de mis mejores amigos y colaboradores y a su vez ellos me lo brindan a mi , estamos hablando de Juan de Marcos, de Fabián García, de Paquito D´Rivera, Jesús Ramos, "Aguaje", Fidel Morales, Rembert Egües, al cornista Portillito, Sergio Vitier Teresa García Caturra, además de mi propia familia, verdaderamente sin el apoyo de toda esta gente mi carrera no hubiera tenido el sentido que hoy tiene, esta grabación es como una reunión entre amigos , "Bajando Gervasio" va ocupando poco a poco un buen espacio en el gusto de los amantes de esta música.

Portillito : Las D´Aida es una de las agrupaciones que dejó una huella en la música popular cubana de todos los tiempos. Importantes voces, salieron de este cuarteto estamos hablando de Elena Burque, Moraima Secada, Omara

**Portuondo por mencionar algunas
¿Que significó para ti esta etapa como integrante de su grupo
acompañante?**

Amadito : Portillito fue una etapa muy interesante para mí pues tuve el gran privilegio de compartir y disfrutar el talento de Aida Diestro, indudablemente Aida

www.laconga.org

Promoviendo la Salsa y el Jazz Latino

fue una innovadora al insertar a su cuarteto un grupo acompañante "sui generis", hay que tener presente que en un mismo grupo aparecen el piano, el bajo eléctrico, la batería, las congas y los tambores batá que anteriormente no habían figurado en el contexto de la música popular. Como producto de la etapa que yo compartí con Aida Diestro surgieron dos figuras importantes de la cancionística cubana Teresa García Caturla y Xiomara Valdés .

Portillito : "Buena Vista Social Club" ha sido uno de los acontecimientos más importantes de la música cubana de los últimos años y con característica mundial, este proceso te abrió puertas y trajo a colación nuevos amigos inclusive desconocidos, tu vida profesional se ha visto mucho mas fortalecida sobre todo a partir de la película Buena Vista Social Club "Win Wenders" hoy en día eres un artista con reconocimiento mundial ¿Cómo incide todo esto en ti?

Amadito : En primer lugar el proyecto Buena Vista Social Club ayudó a que pudiéramos recuperar el espacio comercial que habíamos perdido por razones políticas y debo decirte que fue como crecer, porque nuestra música se disfruta actualmente en lugares que nunca se había escuchado. Afro Cuban All Stars, Rubén González, Omara Portuondo, Ibrahim Ferrer entre otros lograron ocupar la escena de importantes salas de concierto alrededor del mundo. La idea de rescatar del anonimato a personajes como Rubén González, Pío Leyva, Manuel Licea Puntillita ,Raúl Planas, Ibrahim Ferrer entre otros fue de Juan de Marcos que encontró el apoyo económico en Nick Gold, a este binomio se le sumó el talento como productor de Ry Cooder y el resultado de esto ya en historia. En lo personal las giras con Afro Cuban All Stars , Rubén González, Cachaito López, etc, me ampliaron un espacio que yo venía ocupando a nivel internacional con producciones discográficas que han trascendido, te estoy hablando de "Nueva Visión" de Emiliano Salvador, "Estrellas de Areito", "La Fiesta del Timbalero" con el grupo Irazú de Raúl Gutiérrez y "Bebo Rides Again" y con comentarios de medios periodísticos especializados en la materia te puedo mencionar a las revistas "Latin Beat" de Estados Unidos "Tok Praquem Toca" de Brasil y "Uno más Uno" de México.

Portillito : Amadito toda esta experiencias de cosas tan positivas para ti y tu carrera te posibilitaron el reconocimiento una vez más de una firma tan prestigiosa como "MEINL" ¿Qué crees de esto?

Amadito : Realmente el tener un modelo profesional de timbal es un gran reconocimiento por parte del "MEINL" a mi trabajo y un apoyo a mi presencia en el ámbito internacional ya que para mí es un grandísimo placer compartir la nómina de figuras con instrumento propio, estamos hablando de Tito Puente, Carlos "Patato" Valdés, Geovanni Hidalgo, Armando Peraza, Mongo Santamaría, Luis Conte y Karl Perrazo.

www.laconga.org

Promoviendo la Salsa y el Jazz Latino

Portillito : En un día ¿Cómo hoy como recuerdas a tu padre?

Amadito : Portillito una de las cuestiones mas importantes de mi vida es haber tenido los padres que Dios me dio , en el caso de mi papá vivo muy agradecido de ser hijo de un gran hombre y de un músico notable realmente con formar una bonita familia reviste mucha importancia. Yo lo valoro ya con más experiencia al saberme cabeza de la mía. El apoyo de mi esposa Julia y de mis hijas Julia Esther e Idania (que va por el camino de la música) es muy importante para mí en sentido general.

Portillito : Amadito cuentas con una amplia discografía pudieras hacer una selección a modo de muestra para los amigos que van a leer este artículo.

Amadito : Si como no muchas gracias y hasta la próxima y si quieren visitarme en la red háganlo en : <http://www.amaditovaldes.com>

"Nueva Visión" : con el grupo de Emiliano Salvador. CUBADISC

"Opalo". Con la orquesta de Eddie Gaytán (INTEGRA) .

"Con todos los hierros " con la orquesta de Juan Pablo Torres (EGREM).

"El gran Fellove" con el conjunto del Niño Rivera (ORFEON).

"La fiesta del timbalero" (Lou Donaldssna, Nikie Marrero, Alfredo

"Chocolate" Armenteros con el grupo Irazu de Alemania (BELLAPHON).

"Estrellas de Areito" (Tito Gómez, Miguelito Cuni, Felix Chappotin, Enrique Jorrin

"Tata" Guines, Paquito D' Rivera, Arturo Sandoval entre otros; bajo la dirección de Juan Pablo Torres.

"Bebo Rides Again" con Bebo Valdés, Paquito D´ Rivera, Carlos "Patato" Valdes, Juan Pablo Torres, Carlos Emilio Morales (MESSIDOR).

"Descargando con Perruchín Jr. And the Cuban all Stars" (Orlando "Cachaito" López,

"Tata" Güines José Luis Quintana "Changüito" Richard Egües, Hilario Duran (O.B.E.P.I).

Santiago con el grupo Chieftain Festuring Ry Cooder (BMG).

"Omara la novia del feeling" junto a Omara Portuondo , Kiki Corona, Teresa García Caturla, Pío Leyva (EGREM).

"Toda una vida" junto a Enriqueta Almanza, Carlos Averohff, José Miguel Grego, "El Greco", "Portillito" y Jesús "Aguaje" Ramos (EGREM).

"Habana Night" (Oro de Cuba) junto a Merceditas Valdés Pío Leyva, Omara Portuondo, Tito Gómez, Teresa García Caturla y Celeste Mendoza (MAX).

"Introducing Rubén González" junto a Manuel Mirabal "El Guajiro" Orlando "Cachaito" López Richard Egües y otros (WORLD CIRCUIT).

"Rumba Profunda" junto a Horacio "El Negro" Hernández , Robie Ameen, Andy González, Jerry González, , Orlando "Puntilla" Ríos, Rubén Blades, Kip Hanrahan y otros (AMERICAN CLAVE).

"Vicio Latino" junto a Raúl Gutiérrez, José Luis Quintana "Changuito", Kenny Kirland, Teresa García Caturla, José Miguel Grego, "El Greco". Jesús "Aguaje" Ramos. (CARIBE PRODUCTIONS).

"Distinto y Diferente" con "Afro Cuban All Stars" ; Juan de Marcos González, Miguel "Augá" Díaz, Pedrito Calvo, Julito Padrón, Frank Emilio Flynn, Orlando "Maraca" Valle

www.laconga.org

Promoviendo la Salsa y el Jazz Latino

entre otros (WORLD CIRCUIT).

"Artilería Pesada. Presenta a Control Machete": Juan de Marcos González, Orlando

"Cachaito" López y Javier Zalva (POLIGRAM).

"Buena Vista Social Club Presents Ibrahim Ferrer " junto a Ry Cooder, Omara Portuondo, Eliades Ochoa, Teresa García Caturla y otros (WORLD CIRCUIT).

"Celina Gonzáles 50 años como una reina" junto a Celina González, Pancho Amat, Guillermo Rubalcaba entre otros (EMI) .

"Buena Vista Social Club presents Omara Portuondo" junto a Omara Portuondo, Compay Segundo, Ibrahim Ferrer, Rubén González, Pío Leyva entre otros (WORLD CIRCUIT) .

"Cachaito" junto a Orlando López " Cachaito" Miguel "Anga" Díaz, Ellis, Bigga Morison entre otros (WORLD CIRCUIT).

Artículo Enviado por Portillito
CUBA