

Beny Moré



Bartolomé Maximiliano Moré nació en Santa Isabel de las Lajas, Provincia de las Villas, el 24 de Agosto de 1919. Descendiente de esclavos⁽⁰⁾ el Bartolo siempre mostró aptitudes para Cantar y para la música en general. Su primera canción Desdichado Corazón la compuso a la edad de 14 años (1935) y a los 16 años "Bartolo" ya hacía parte de un grupo musical.

Durante los años 1935-1939 Bartolomé perfecciona su técnica con la guitarra mientras se ganaba la vida cortando caña en los ingenieros azucareros o vendiendo frutas y yerbas medicinales en la Habana.

Desde 1940 hasta 1944, el Bartolo hace parte de pequeñas agrupaciones las cuales le ayudaron en su formación artística; fue en este mismo período donde el Bartolo atravesó el peor momento en su carrera artística, pues para poderse ganar el pan de cada día le tocaba prácticamente pedir dinero a los clientes de bares y cantinas donde llegaba a interpretar sus tonadas.

En 1944 hace parte del Conjunto Cauto que dirigía el Maestro Mozo Borguella. Con el Conjunto Cauto Bartolomé Moré se presenta en la Emisora 1010 teniendo inmenso éxito el cual le hizo ganar nombre y reputación como cantante.



Su entrada al Trio Matamoros⁽¹⁾ fue algo realmente incidental pues resulta que una tarde el Conjunto Matamoros tenía que cantar en la Emisora 1010 pero Miguel Matamoros, el vocal del conjunto, estaba enfermo. Miguel Matamoros habló con el Maestro Borguella para que le prestara un cantante. El Director del Conjunto Cauto le mando al Bartolo para que cantará como primera voz en el Conjunto Matamoros. De la mano del Conjunto Matamoros el Beny⁽²⁾ graba su primer LP e hizo una gira muy exitosa en el país Azteca. En México el Beny decide dejar el Trio Matamoros para quedarse a probar.

Una vez en México (1945), el Beny empieza a cantar en el cabaret Rio Rosa junto a Lalo Montane, tiempo después el Beny graba con la Orquesta de Mariano Merceron y finalmente se une a la Orquesta de Damaso Perez Prado con quien el Bany alcanzaría el estrellato. Con la Orquesta de Perez Prado graba los temas Bonito y Sabroso, Mucho Corazón, Pachito e che, Ensalada de Mambo y muchos mas.

El Beny regresa a México en Diciembre del año 1951⁽³⁾ allí trabaja otra vez con el Maestro Mariano Merceron, Pacho Alonso y posteriormente con Bebo Valdes. El Beny

www.laconga.org

Promoviendo la Salsa y el Jazz Latino

rechazó una oferta para actuar con la Sonora Matancera pues Beny opinaba que esa sonora no sonaba.



En 1952 Beny graba con la Orquesta Aragón de Cuba abriéndoles las puertas de la Habana, pues el Beny impuso que la Orquesta Aragón debía presentarse donde el se presentaba.

En 1953 por problemas con la RCA, su casa disquera, el Beny abre toldo y decide formar su propia orquesta. La Banda Gigante actuó por primera vez en la emisora CMQ (3 Agosto 1953) y estaba integrada por : Ignacio Cabrera (Cabrerita)/ Piano y arreglos, Miguel Franca, Santiaguito Peñalver, Roberto Barreto, Celso Gómez y Virgilio Vixama / Saxofones, Alfredo Chocolate Armenteros, Rigoberto Jimenez "Rabanito" y Domingo Corbacho / Trompeta, Jose Miguel / Trombon, Rolando Laserie / Bateria, Clemente Piquero "Chicho" / Bongó, Fernando Alvarez y Enrique Benitez / Coros.

Entre 1954 y 1955 la Banda se consolida en Cuba; para los años 56 y 57 Beny Moré y su Banda Gigante se van de gira por Sur América, México y Estados Unidos donde actuan en una ceremonia de entrega de los premios Oscar.

Estando en la cúspide de su carrera y siendo una personalidad ampliamente reconocida no solo en Cuba sino también en México y Sur América en Beny empieza a enfermarse; el exceso de ron, su bebida favorita, unido a unos malos hábitos alimenticios desencadenan en problemas del Hígado.



Su última actuación fue el 16 de Febrero de 1963 (solo 3 dias antes de morir). El 19 de Febrero el Bárbaro del Ritmo deja este mundo víctima de Cirrosis hepática, pero nos ha dejado un inmenso legado que ha sido fuente inspiración de muchísimas agrupaciones. La riqueza y la versatilidad de sus composiciones y letras hacen del Beny Moré un requisito indispensable para músicos, bailarores y coleccionistas.

Paz en su tumba.

(0) Sus Ancestros eran esclavos propiedad del Conde Moré y es por eso que el Beny hereda este apellido. El padre del Beny Moré fue el Señor Silvestre Gutiérrez. [\(Regresar\)](#)

(1) Al entrar Bartolomé al conjunto Matamoros el Conjunto estaba formado por : Miguel Matamoros, Siro Rodríguez, Rafael Cueto / Voces, Ramón Dorca / Piano, José Macúias y José Quintero / Trompetas, Cristobal Mendive / Contrabajo y Agustín Gutiérrez en el Bongó. [\(Regresar\)](#)

(2) El Beny originalmente era conocido como Bartolo, Rafael Cueto le sugiere a Bartolomé un nombre mas artístico pues en México bartolo le dicen a los burros, así que el Beny y en Honor al gran pianista Benny Godman heredo este nombre. [\(Regresar\)](#)

www.laconga.org

Promoviendo la Salsa y el Jazz Latino

(3) Cesar Pagano, musicólogo Colombiano nos aclaro exclusivamente que en una entrevista que le hizo a Enrique Benitez, primo y compadre del Beny, él asegura que el regreso del Beny a Cuba fue en la fecha indicada en este artículo y no 1950 ó 1953 como otros escritos lo indican. ([Regresar](#))

Fuentes :

- Helio Orovio, Diccionario de la Música Cubana
- Anonimo, "El Beny Moré, El Bárbaro del Ritmo"
- Especial agradecimiento a Cesar Pagano quien nos aclaró algunas confusiones históricas sobre la vida del Beny.

[Raúl Mosquera](#)