

Luigi Texidor

Un Moreno de Ebano

Luis Guillermo Texidor es un hombre de aproximadamente 70 años, que hasta la fecha tiene 14 hijos, 24 nietos y 5 bisnietos. "Luigi" reconoce que su temperamento es fuerte y es por eso que siempre prefiere estar de buen genio y bromeando.

Nosotros sabemos que naciste en un pueblo al sur de Puerto Rico que se llama Santa Isabel, hablemos de tu infancia?

Santa Isabel era un ingenio azucarero, antes a eso se le llamaba Colonia, allí sembraban caña. Esa Colonia pertenecía a la central Aguirre.

Como fue tu infancia en la Colonia?

Bueno fue una infancia un poco dura, porque para esa época no había trabajo, y siempre hubo algunas (muchas) situaciones que tuvimos que pasar. Todo es relativo, de todas formas yo disfruté mi infancia y empecé a practicar deportes allí mismo.

A que se dedicaba tu padre?

Mi padre era trabajador de la caña, no era cortador, pero trabajaba en el Ingenio.

Hablemos de tus primeros mentores y de tu formación musical.

Yo no tuve profesores en sí, yo no tuve formación musical propiamente dicho; lo que me ayudó fue que siempre me estuve con conocedores. En la escuela tuve un profesor que dirigía la banda y con él empecé a aprender música, no fue más.

Bueno aparte de esa voz prodigiosa que Dios te dió, que instrumento tocas?

Yo empecé tocando Bongo, yo me inicié en la música como percusionista. Mi papá jugó un papel muy importante pues él tocaba la pandereta, yo tenía el sentido de ritmo y lo acompañaba en el Bongo. La primera orquesta con la que toqué fueron los Caribbean Kids de Santa Isabel, allí también tocaba Mario Ortiz quien también falleció.

www.laconga.org

Promoviendo la Salsa y el Jazz Latino

Hablemos de tu enlistamiento en el Ejército.

Bueno yo tuve que ir a la guerra. Soy veterano de la guerra de Corea y estuve mucho tiempo en Alemania, eso fue para el año 54. Es mas yo soy pensionado, pertenezco a los veteranos de guerra y como hecho curioso alli conoci al "Rey" Elvis Presley.

Que te tocaba hacer en el ejercito

Yo era artillero, riflero. Yo estaba en la infanteria

Quien es la inspiración musical tuya?

Me gustaba mucho oír a Beny More, Vicentico Valdes y Tito Rodríguez. En Salsa me gustaba escuchar mucho a Cortijo y su Combo, quienes para aquella época ya se estaban desarrollando.

Bueno Luigi, en estos momentos hay una discusión entre soneros y cantantes. Dinos cuales son las características que debe tener un sonero?

Lo principal es tener sentido del ritmo y tener la capacidad de improvisar en el momento. Tu no puedes decir lo mismo en cada actuación que tienes. Para mí eso es lo básico de un sonero, en mi caso yo solo necesito una orquesta que me acompañe bien, que haga su parte que yo hago la mía.

A que sonero admiras?

Ahora mismo a Gilbertito. La verdad no hay muchos soneros. No me impresionan muchos que son llamados soneros, Gilbertito tiene mucho "feeling", además tiene la capacidad de interpretar unos boleros muy bonitos.

De todos los temas que has interpretado cual es el tema que mas te gusta y porque?

Bueno son tantos los temas que he interpretado que es un poco difícil, de todas maneras de la época de Ponceña me gustaba mucho Fuego en el 23, que fue una cosa escandalosa, también me gusta el Pio Pio. Cuando salí de la Ponceña grabé con Bobby Valentin MORENO. Ese número me da mucha inventiva, además la letra se ajusta perfectamente a mi color; Tito Gómez grabó después ese número con la Sonora Ponceña.

Hablemos del Bolero y de tu incursión en ese territorio.

Si claro yo he hecho bolero. Mi primero se llamo "Si Pudiera" y mi otro tema fue un

www.laconga.org

Promoviendo la Salsa y el Jazz Latino

tango que grabé hace ya mucho tiempo; pero realmente no tengo ese talento que tienen otras personas para cantar un bolero.

Tu crees que la Salsa se murio, se estanco, esta en declive?

La Salsa estuvo en un tiempo casi muerta, la época de los 85 y 86 cuando empezó el merengue que acabó con Puerto Rico, la Salsa se fue atrás y para recuperarse toma trabajo. Gracias al señor salieron talentos que la mantuvieron en Puerto Rico. Estoy teniendo el trabajo que nunca habia tenido pues canto con 3 agrupaciones en este momento: Perico Ortiz, Don Perignon y Bobby Valentin.

Que piensas del sello Disquero Fania y de la Fania All Stars, tu piensas que mataron la Salsa?

La Fania subio mucho la Salsa en cierto tiempo, lo que pasó luego es que ellos se dedicaron para ciertos artistas y abandonaron otros. Ellos se dedicaron a Celia Cruz, Hector Lavoe y otros mas, yo pertenecia a esa compañía, pero llego el momento en que se olvidaron de mi y tuve que salir.

Que le gustaria hacer a Luigi artisticamente?

Bueno a mi me gustaría hacer una grabación mas en plenitud de mis condiciones. Quisiera hacer una grabación que quede para la historia y me gustaría firmar con una disquera que promocione el trabajo. Yo no quiero hacer un trabajo solo para grabar.

Algún consejo para la juventud?

Si claro siempre hay algo positivo para decir. Mi mensaje es que se preparen, que estudien y que persistan. Siempre hace falta una profesión por si esto de la música no resulta.

[Raúl Mosquera](http://www.laconga.org)
www.laconga.org
2004