

Yolanda Rivera La Sonera que regresa



Yolanda Rivera

No pudimos ocultar nuestra tensión y nerviosismo al saber que íbamos a conocer y revelar uno de los secretos salseros mas grandes de los últimos 30 años, Yolanda Rivera. La noche era prometedora pues teníamos servidos en un banquete a Yolanda Rivera, Luigi Texidor y Tito Gómez cantando sus éxitos con la Sonora Ponceña. Yolanda apareció tímidamente por la puerta acompañada de algunos familiares y curiosamente no hubo mayor algarabía pues créanlo o no muchos de nosotros no la conocíamos ni en fotos.

El primer set estuvo a cargo de Yolanda Rivera. El tema que abrió el concierto fue "Ahora Si". Curiosamente ninguno de los asistentes salió a bailar; en el segundo tema los bailadores brillaron por su ausencia, y esta extraña conducta fue sucesiva hasta que Yolanda terminó su presentación. Creo que durante esos 40 ó 45 minutos de presentación en tarima todos compartimos la misma ansiedad de saber si es cierto que esa mujer tan joven y radiante pudiera ser capaz de derrochar tremenda voz y soneo en tarima. La respuesta no la tuvimos que esperar por mucho tiempo pues en los primeros 30 segundos notamos la fuerza de su voz y la cadencia de su sentimiento; y es así como entiendo porque la gente se quedo sentada, eso era un espectáculo para ver, oír y callar.

Después de la gran euforia que causó Yolanda, y ya con "Luigi" en la tarima, tuvimos que hacer una larga espera mientras ella se tomaba las respectivas fotos con sus admiradores.

Esta entrevista ha querido resaltar aspectos básicos de la vida de la artista tanto personal como profesionalmente.

En donde nació Yolanda Rivera?

"Uffff. Yolanda Rivera nació en Ponce, Puerto Rico en el año.....51"

Como fueron tus comienzos y las primeras agrupaciones en las que participaste?

"Mis comienzos fueron en Nueva York en el año 1969 como corista de Willie Rosario, que para ese entonces tenía pegado "Del Barrio Obrero a la 15". Después de eso regresé a Puerto Rico (1975) y entre a un grupo que se llamaba Roberto y su Changó, después de eso pase a la Terrífica y después pasé a la Sonora Ponceña"

Cual de todos los temas que interpretas es el que mas te gusta?

".....A mi me gustan muchos temas fíjate, pero el que mas me llega al alma es borinquen". **Porque?** "Porque pienso que reparto un pedacito de mi tierra en cada sitio donde voy" Gracias a Dios que en cada sitio donde voy hay un boricua.... Hasta en Alaska"

Porque los soneros desaparecieron en los 80's?

"Porque hubo una invasión en Puerto Rico de Merengues, eso acaparó mucho a Puerto Rico y los salseros retorcedieron, es como si hubieran cojido miedo. ¡¡Todo el Mundo Desapareció!! Afortunadamente el merengue esta desapareciendo de escena y ni en la radio lo escuchas; eso ha hecho que la salsa vuelva a tener auge en Puerto Rico."

Que te gustaria hacer ahora que estas de vuelta?

"Yo pienso grabar en un futuro muy cercano, es mas pienso grabar otras cosas en un formato muy diferente del de la Sonora Ponceña. Quisiera incluir Boleros, Merengues, Guaguancos, alguna Rumba y también algunos temas de mi autoría que ya son 6 o 7 que he compuesto. Una de las composiciones que me gustaria grabar es un tema que se llama "La Blanca Rumbera". **De donde nace la Blanca Rumbera?** "...Imagínate, mi primer nieta alumbró mi casa, en mi casa todos somos prietos y ella es blanquita blanquita. Esa niña iluminó mi hogar y es bien bonito el sentimiento que tengo por ella"

Háblanos de tus inicios musicales?

"Mi talento es natural. Le doy gracias a Dios y gracias a muchas personas que me ayudaron como los Lucca que me enseñaron mucho. Gracias a Dios tengo una buena audición, tengo clave, retentiva y muy buen oído"

En que año ingresaste a la Sonora Ponceña?

".... En 1977 y estuve con ellos hasta el 82"

Como van las relaciones tuyas con los Lucca?

"No estan muy buenas. Todavía Papo sigue bravo. Todos hemos tenido muchos problemas cuando nos anuncian como la Sonora Ponceña. Ellos se basan en que yo estoy utilizando el nombre de ellos para mis presentaciones. Cuando yo renuncié a la Sonora Ponceña el señor Kike Lucca me dijo " Toma Yolanda esos arreglos para que te defiendas" o sea fue con su autorización que estoy cantando los temas de ellos"

www.laconga.org

Promoviendo la Salsa y el Jazz Latino

Por qué renunciaste a la Sonora Ponceña?

"Tuve que renunciar porque la niña mia nació con una condición congénita en la pierna; al año y dos meses de nacida los médicos en Puerto Rico le querían cortar la pierna. Yo por supuesto dije que no y empecé a buscar ayuda, es así como se da mi retiro de la Sonora Ponceña"

Tú eres una de las pocas soneras que quedan y hay muchas personas que se atribuyen el título de soneras, hijastras, ó divas? Por ejemplo que opinas de la India quien a voz pública se refería a Celia Cruz como su Madrina?

Escuche la respuesta aquí 

A que sonero admiras?

" A Gilbertito, los 3 cantantes del Gran Combo y al Cano Estremera" **Y que mujer admiras como sonera** "... YO.... a Yolanda Rivera (Risas) "

La siguientes preguntas fueron enviadas para laconga.org a través de un foro salsero.

Tu hiciste un trabajo con un bajista Colombiano de Palmira (Valle) que se llama Jorge Herrera. Donde grabaron ese trabajo y cual fue tu experiencia con los músicos colombianos?

"Muy buenas, excelentes diría yo. Jorge Herrera me llevó a su casa he hicimos algo, el me dijo que eso no iba a salir para nada y lo hicimos. Pero después me entero que hicieron la producción, la mejoraron, la masterizaron y la tiraron al mercado; y para sorpresa se vendió muchísimo y yo no he recibido regalías ni pago ni nada del señor Jorge Herrera"

Como ha cambiado la salsa en los últimos 25 años?

"Hubo un tiempito en que la salsa que se estaba tirando era monga, casi siempre los mismos temas, el mismo ritmo; pero ahora han salido muchos grupos nuevos y grupos ya reconocidos que estan grabando salsa de verdad. Espero que Yolanda Rivera este pronto en la calle con algo nuevo"

Raul Mosquera
LaConga.org

LaConga.org esta altamente agradecida con Johnny Parranda Entertainment, por su colaboración y apoyo para este entrevista.